

**Graffiti: exposición de la religiosidad de las pandillas de  
San Luis Potosí**  
*Graffiti: An exposition of the religiousness of the gangs of  
San Luis Potosí*

Recibido el 04 de 2020, aceptado el 13 de abril de 2020

Jaime Bernal Boyzo\*

**Resumen**

El propósito principal de este artículo es definir dos de las más importantes pandillas de una de las colonias marginales del estado de San Luis Potosí, como lo es la colonia Primero de Mayo. Esto principalmente mediante la interpretación de algunos de los grafitis que se encuentran por las calles de este barrio, los cuales revelan importantes aspectos sobre ambas pandillas, como lo es su influencia extranjera, la rivalidad que tienen entre ellas y, lo más importante, su estrecha relación con imágenes religiosas, como la imagen de la Virgen de Guadalupe y la de San Judas Tadeo. Esto para llegar a la conclusión de que dichas pandillas, mediante esta conexión religiosa, intentan depurar sus acciones delictivas para de esta manera encontrar una especie de aceptación divina que contraste con el rechazo que reciben por la sociedad que los rodea. De esta manera, bajo este manto protector divino que encuentran en ambas imágenes católicas, la venta de drogas y el robo a transeúntes y viviendas, que son algunas de las actividades ilícitas de estos pandilleros, se vuelven acciones de reclamo y justicia que arremeten en contra de una sociedad injusta que los condena a vivir en una extrema miseria y gran pobreza.

**Palabras clave:** pandillas, graffiti, crimen, religión.

---

\* Doctor en Literatura Española de la Universidad de Calgary, Canadá, e Instructor de lenguas en la misma universidad, jaime.bernal-boyzo@ufv.ca

## Abstract

The main purpose of this article is to define two of the most important gangs of one of the marginal neighbourhoods of the state of San Luis Potosí, known as the Primero de Mayo neighbourhood. This is mainly done by interpreting some of the graffiti found on the streets of this neighbourhood. These graffiti reveal important aspects about both gangs, such as their foreign influence, the rivalry between them, and, most importantly, their close relationship with religious images, like the image of the Virgin of Guadalupe and that of St. Jude Thaddeus. This leads to the conclusion that these gangs, through this religious connection, try to cleanse their criminal actions in order to find a kind of divine acceptance that contrasts with the rejection they receive by the society around them. In this way, under this divine protective mantle found in both Catholic images, the sale of drugs, mugging of bystanders, and house burglary, which are some of the illicit activities by these gang members, become actions of claim and justice that they take against an unfair society that condemns them to live in extreme misery and great poverty.

**Keywords:** gangs, graffiti, crime, religión

En este artículo se mostrará cómo en una de las colonias de la ciudad de San Luis Potosí, la Primera de Mayo, el grafiti que se expone en las calles exhibe una fuerte conexión entre las pandillas y la religión. Se sugiere que tanto la pandilla “la Fama 11” y la pandilla “la Fantasma 18”, muestran un apego a entidades divinas católicas. Para llegar a esta conclusión, en primer lugar, se hará una introducción del marco social de la ciudad de San Luis Potosí. En segundo lugar, mediante la exposición de algunos grafitis que se encuentran en las calles de la colonia Primera de Mayo, se presentará sobre las pandillas —específicamente sobre “la Fama 11” y “la Fantasma 18”— algunas de las características que las destacan, entre ellas: la gran influencia extranjera en ambas, la rivalidad que dichas pandillas aparentan tener y su gran apego con la imagen de la Virgen de Guadalupe y la de San Judas Tadeo. Se considera que es de gran importancia el análisis de estos remotos espacios sociales en México porque es en estos lugares con gran número de pandillas donde presumiblemente se están formando los futuros narcotraficantes y sicarios del país<sup>1</sup>. Los mismos que, después respaldados con el gran poder y dinero de los carteles del narcotráfico, son imposibles de detener.

---

<sup>1</sup> Según el testimonio de un residente de esta zona de San Luis Potosí, narcotraficantes frecuentemente vienen al barrio para reclutar a jóvenes pandilleros para ser parte del cartel que representan. Entrevista realizada por el autor a Jessica Ibarra, 15 de junio de 2019, San Luis Potosí, México.

\*Todas las entrevistas utilizadas en este documento fueron realizadas por el autor del mismo.

San Luis Potosí es uno de los Estados que se encuentra en el centro de la República Mexicana, con una gran historia y rica cultura. Tiene su origen jurisdiccional en 1592 con la fundación del primer pueblo bajo el nombre de San Luis de Mezquitique, hoy conocida simplemente como la ciudad de San Luis Potosí. Esta primera ciudad se formó debido al descubrimiento de oro en estas regiones de México. El estado de San Luis Potosí durante la época colonial se destacó por su minería de oro y plata y, además, por ser uno de los estados por los que el afamado camino real cruzaba<sup>2</sup>. En la actualidad el estado de San Luis es visitado debido a sus grandes iglesias coloniales —entre ellas, se cuenta la Catedral de Nuestra Señora de la Expectación de San Luis Potosí que se construyó en el año 1593—, sus grandes festividades como la conocida feria de la enchilada y por su succulenta gastronomía como las famosas enchiladas potosinas<sup>3</sup>. Sin embargo, en este bonito Estado de México no todo es placentero, ya que San Luis Potosí, al igual que gran parte de los estados de mexicanos, sufre de altos niveles de violencia, principalmente a causa del conflicto entre los carteles que se disputan las distintas plazas del Estado. Siendo el Cártel de Los Zetas, Cártel del Golfo, Cártel Jalisco Nueva Generación y el nuevo Cartel derivado de los Zetas, el Cártel de los Talibanes, los responsables de los altos niveles de violencia que azotan diariamente al estado potosino<sup>4</sup>. Según el diario *El Universal de México*, el año 2019 cerró con aproximadamente 36,000 muertes producto del conflicto entre los carteles del narcotráfico en México. Entre los estados con mayor índice de calamidades se encuentran el de Guanajuato con 3,517 homicidios, el Estado de México con 3,170 homicidios, el Estado de Chihuahua con 2,978 homicidios, el Estado de Jalisco con 2,928 homicidios y, finalmente, el Estado de Baja California con 2,928 homicidios<sup>5</sup>. Un estado de violencia en la República de México que parece insaciable, y el cual sigue siendo actual. Esto último lo muestra uno de los estados mencionados anteriormente, Guanajuato, lugar que se posicionó en los primeros meses del año como uno de los más violentos a causa del conflicto del narco. Tan solo

---

<sup>2</sup> Camino que conectaba a la ciudad de Santa Fe, en Nuevo México con la Ciudad de México durante el periodo de la colonia española. Su extensión era de aproximadamente de 1600 millas de longitud (“El camino real, The Royal Road”). Ver: <https://www.asce.org/project/el-camino-real--the-royal-road/>

<sup>3</sup> Sofía Gasca, “Ya empezó la feria nacional de la enchilada 2019”, *El universal*, Ciudad de México, 24 de Abril, 2019, <https://www.eluniversal.com.mx/menu/ya-empezo-la-feria-nacional-de-la-enchilada-2019> (fecha de consulta: 10 de enero del 2020).

<sup>4</sup> “Ellos son Los Talibanes”, *Vanguardia*, Coahuila, 17 de mayo, 2017, <https://vanguardia.com.mx/articulo/ellos-son-los-talibanes-el-sanguinario-grupo-del-narco-que-surgio-para-enfrentar-los-zetas> (fecha de consulta: 22 de mayo de 2019).

<sup>5</sup> Manuel Espino, “Experto cifra en 38 mil asesinatos en 2019”, *El Universal*, Ciudad de México, 5 de noviembre, 2019, <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/seguridad/experto-cifra-en-38-mil-asesinatos-en-2019> (fecha de consulta: 10 de febrero de 2020).

en el mes de enero, en este Estado ya se habían registrado más de 450 personas asesinadas<sup>6</sup>.

En San Luis Potosí, a la violencia de los carteles del narcotráfico, se le agrega la violencia interfamiliar o de género que se vive diariamente en la entidad potosina, la cual ha apuntado cifras alarmantes en los últimos años. Así lo presenta la prensa de San Luis:

Recientemente se dio a conocer un estudio donde se alerta que en la región del bajo se encuentran los estados con mayor incidencia en violencia familiar en el país, donde se ubica al Estado por arriba de la media nacional con 3 mil 700 casos ocurridos de enero a marzo de este año.<sup>7</sup>

Muertes de mujeres que bien se pueden clasificar como feminicidios, hechos que han generado no únicamente en San Luis, sino en todo el país, la indignación del pueblo, conllevando a masivas protestas en distintas partes del país. Siendo en la capital de la nación donde se han registrado un importante número de protestas. El pasado 14 de febrero de 2020, alrededor de 100 mujeres se manifestaron en frente del Palacio Nacional para reclamarle al presidente de México, Manuel López Obrador, mayor atención al tema del asesinato de mujeres en el territorio mexicano. Esto último después del caso de la joven Ingrid Escamilla, quien fue cruelmente asesinada y su cuerpo mutilado por su esposo en la Ciudad de México<sup>8</sup>. Las manifestantes alegaban que el presidente se ha interesado más por otros temas de menor importancia, como lo es la venta del avión presidencial, que por problemas de mayor gravedad como lo son la seguridad y el porvenir de las mujeres en México<sup>9</sup>.

Ahora bien, otro de los problemas sociales de San Luis Potosí que contribuye a los altos niveles de violencia del Estado es, sin duda alguna, el gran número de pandillas que existen en la actualidad en gran parte de los barrios o colonias. Según los expertos en la materia de delincuencia, en San Luis potosí hay alrededor de 450 pandillas tan solo en la zona metropolitana, las cuales año tras año siguen en aumento<sup>10</sup>.

---

<sup>6</sup> “Guanajuato: del apogeo económico a la narcoviencia”, Infobae, Ciudad de México, 16 de febrero, 2020, <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/02/16/guanajuato-del-apogeo-economico-a-la-narcoviencia-y-el-huachicoleo/> (fecha de consulta: 22 de febrero de 2020).

<sup>7</sup> Patricia Calvillo, “San Luis Potosí, por encima de la media en violencia familiar”, *El sol de San Luis*, San Luis Potosí, 17 de mayo, 2019, <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/san-luis-potosi-por-encima-de-la-media-en-violencia-familiar-3632686.html> (fecha de consulta: 22 de mayo de 2019).

<sup>8</sup> “Feminicidio de Ingrid Escamilla”, *BBC*, Ciudad de México, 11 de febrero, 2020, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51469528> (fecha de consulta: 19 de febrero de 2020).

<sup>9</sup> “El feminicidio que sacude el gobierno de López Obrador”, *El tiempo*, Ciudad de México, 14 de febrero, 2020, <https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/protestas-en-mexico-en-contra-del-feminicidio-de-ingrid-escamilla-462398> (fecha de consulta: 18 de febrero de 2020).

<sup>10</sup> Patricia Azura, “Operan en SLP y Soledad pandillas sin control”, *Sol de San Luis*, San Luis Potosí, 27 de marzo, 2019, <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/operan-en-slp-y-soledad-pandillas-sin-control-3237001.html> (fecha de consulta: el 30 de marzo de 2019).

Estas pandillas, como lo indica Patricia Azuara, se conforman en su gran mayoría por menores de edad quienes son inducidos a formar parte de estos grupos delictivos por distintas razones. En esta línea de ideas, Diego Vigil considera que los jóvenes que se integran a grupos pandilleros son influenciados por lo que llama como “*push effects*”, concepto definido, a su vez, de la siguiente manera: “Push effects are those affects that drive a person from one state to another. The influence of an undesirable environment pushes a person to find other outlets, making them susceptible to varying degrees of gang involvement”<sup>11</sup>.

Estos factores de inducción que presenta Vigil se identifican claramente en el espacio social de la ciudad de San Luis Potosí. Entre ellos, por ejemplo, se tiene la disfunción familiar que se está presentando entre las familias de esta ciudad producto de la guerra entre los carteles del narcotráfico, dejando como resultado a muchos jóvenes huérfanos —principalmente de padre—. Según la prensa de México ya son entre 30 mil y 40 mil los niños los que han quedado huérfanos a causa de la mencionada guerra<sup>12</sup>. Por su parte, el subsecretario de salud de México, Dr. Hugo López-Gatell Ramírez, considera que son los jóvenes que carecen de “pertenecía” los que están propensos a involucrarse con pandillas desde temprana edad debido a que están en la búsqueda de reconocimiento y aceptación<sup>13</sup>.

Algunos de los barrios de la ciudad de San Luis Potosí más afectados por la presencia de pandillas son los siguientes: colonia Arbolitos, la 21 de marzo, Las Piedras, Pavón, General I Martínez, Barrio de Tlaxcala y la colonia Primera de Mayo. Las pandillas que sobresalen en los distintos barrios son los “Vatos Locos”, “los Mokikis”, “los Chinos”, “los Slayers”, “la Fama 11” y “la Fantasma 18”<sup>14</sup>. A continuación se presentan imágenes de las dos últimas pandillas, las cuales, como se ha hecho mención, son el enfoque principal de la presente investigación:

---

<sup>11</sup> Diego James Vigil, *Gang and Non- Gang Families in East Los Angeles* (Texas: University of Texas Press, 2007), 127.

<sup>12</sup> “En México hay entre 30 y 40 mil huérfanos por la guerra del narco”, *El momento*, Ciudad de México, 4 de junio, 2019, <https://almomento.mx/en-mexico-hay-entre-30-y-40-mil-huerfanos-por-la-guerra-al-narco/> (fecha de consulta: 19 de febrero de 2020).

<sup>13</sup> Manuel Andrés López Obrador, “Conferencia de prensa matutina”, *Milenio*, 29 de octubre, 2019, video, <https://www.youtube.com/watch?v=qzERR-srFHg> (fecha de consulta: 29 de octubre de 2019).

<sup>14</sup> Alejandro Torres, “San Luis territorio de pandillas”, *Global Media*, San Luis, 11 de abril, 2018, <https://www.globalmedia.mx/articles/-Cu%C3%A1les-son-las-12-colonias-con-m%C3%A1s-pandillerismo-> (fecha de consulta: 15 de marzo de 2018).



**Figura 1.** En esta pared se puede ver uno de los tantos grafitis que representan a una de las pandillas más popular en la colonia Primera de Mayo, “la Fama 11”. Foto: Jaime Boyzo, 2019.



**Figura 2.** En esta fotografía se muestra “el placaso” distintivo de la otra de las pandillas más importante del barrio de San Luis, “la Fama 18”. Foto: Jaime Boyzo, 2019.

Según el testimonio de algunos habitantes de la colonia Primera de Mayo, las pandillas “la Fama 13” y “la Fantasma 18”, son dos de las pandillas más antiguas —principalmente “la Fantasma 18”—. Así lo comenta una de las vecinas de esta colonia:

Yo recuerdo que desde muy joven hace unos 10 años la pandilla de la Fantasma 18 ya existía. Cuando iba a la escuela era muy común ver a los miembros de esta pandilla en las esquinas tomando o drogándose. Varias veces los pandilleros estaban únicamente esperando ver a pandilleros rivales para agredirlos. Recuerdo siempre pasar por las calles donde estaban ellos, los Fantasmas 18, y recuerdo que tenía miedo de ellos.<sup>15</sup>

Así pues, se tienen a pandillas o gangas que controlan gran parte del territorio de la colonia Primer de Mayo. Una manera en que dichas pandillas muestran el dominio de alguna calle o sección del barrio es mediante el grafiti que expone “el placaso” distintivo de cada una —tal signo se muestra en las imágenes anteriores (1 y 2)—. En su mayoría, las calles de este barrio de la ciudad de San Luis están llenas de grafitis similares; de hecho, se podría decir que es difícil encontrar alguna calle que no presente grafitis que se relacionen con alguna de las pandillas locales. Así lo resalta una residente de esta colonia:

Los grafitis de las pandillas se pueden ver por todos lados, en cada esquina. Los ves diario en todas partes cuando vas al mercado, a la tienda. A veces vas caminando por alguna calle y te das cuenta de que ya hay algunos nuevos en las paredes, aunque los propietarios de las casas o negocios tratan de borrarlos, los pandilleros los vuelven pintar. Ya de que tanto mirarlos por todas partes te acostumbras a vivir en una colonia llena de grafitis, ya ni les pones atención.<sup>16</sup>

En su mayoría, estas pandillas locales tienen grandes influencias del extranjero. Esto se puede reafirmar a través de los grafitis que se encuentran en la colonia Primera de Mayo. A continuación, un ejemplo de lo mencionado anteriormente:

---

<sup>15</sup> Graciela García, 17 de junio de 2019, San Luis Potosí, México.

<sup>16</sup> *Ibíd.*



**Figura 3.** Es muy común ver en las calles de la colonia Primera de Mayo que los pandilleros en sus grafitis incluyan palabras en inglés como la que se ve en este caso. Foto: Jaime Boyzo. 2019.



**Figura 4.** En este ejemplo tenemos otro referente a Estados Unidos. En este puesto ambulante de tacos se puede ver que hacen referencia a una ciudad del estado de Massachusetts. Foto: Jaime Boyzo, 2019.

En la primera imagen se muestra el nombre de la pandilla de *la 18* también conocidos como los Fantasmas de la colonia Primera de Mayo. Debajo del nombre de la pandilla se ve una palabra que se parece a la pronunciación en inglés de “likes” (*likes*) junto al número 38, el cual representa a otra pandilla local de menor importancia. En la segunda imagen, el grafiti sobre el local ambulante muestra la palabra “Boston” que hace referencia a la ciudad del Estado de Massachusetts, en los Estados Unidos. En gran parte de los barrios de la ciudad de San Luis es muy común encontrar grafitis que presentan palabras, ciudades o algún otro tipo de referente que asocia a las pandillas locales con los Estados Unidos. Estas pandillas bien pueden ser producto de lo que Alejandro Madrid<sup>17</sup> propone como transculturación, es decir, como una transferencia de valores de una cultura a otra mediante migraciones.

Esto último es posible que ocurra debido a que algunos de los líderes o integrantes de estas pandillas residieron en Estados Unidos y regresaron a su país de origen, ya sea voluntariamente o por ser removidos forzosamente. De ahí que San Luis reciba anualmente un número importante de repatriados de Estados Unidos; en esta línea de ideas, Cristian Morales presenta las siguientes cifras, “Según datos del Instituto de Migración y Enlace Internacional del Gobierno del Estado (IMEI), en el primer bimestre de 2019 hubo mil 100 potosinos deportados desde Estados Unidos”<sup>18</sup>. Debido a que algunos de los repatriados que se integraron en una pandilla local de San Luis ya habían sido parte de alguna pandilla en su antiguo país de residencia insertaron valores de pandillas foráneas en las locales, así crearon una especie de pandilla híbrida o pandilla moderna, de corte Mexicoamericano.

Estas pandillas de San Luis son del tipo que Bill Sanders<sup>19</sup> define como territoriales, ya que son pandillas que pelean por territorio. Asimismo, algunos expertos, entre ellos Karen L. Kinnear<sup>20</sup>, comentan que este control de barrios es importante para las pandillas porque en estos lugares realizan sus ventas de drogas. Lo que significa que entre más territorio controlado haya, mayores ingresos económicos tendrán las pandillas. Posiblemente por esta razón “la Fama 11” y “la Fantasma 18” siempre están en constante conflicto por el control total de la colonia Primera de Mayo, creando así un constante caos en el barrio. Según el testimonio de algunos de los vecinos de esta colonia, son frecuentes las peleas callejeras entre pandilleros en

---

<sup>17</sup>Alejandro Madrid, *Music in Mexico: Experiencing Music, Expressing Culture* (United States: Oxford University Press, 2003), 7.

<sup>18</sup> Cristian Morales, “Deportó Trump a mil 600 potosinos de EU”, *Quadratin*, San Luis Potosí, 7 de abril, 2019, <https://sanluispotosi.quadratin.com.mx/san-luis-potosi/hubo-mil-100-potosinos-deportados-de-eu-en-el-primer-bimestre-de-2019/> (fecha de consulta: 7 de abril de 2018).

<sup>19</sup>Bill Sanders, *Gangs: An introduction* (New York: Oxford University Press, 2016), 62.

<sup>20</sup>Karen Kinnear, *Gangs* (Santa Barbara: ABC, 2009), 21.

las que es muy común el escuchar detonaciones de arma de fuego. De esta manera es narrada dicha situación gracias al testimonio de un residente de la colonia:

Es muy común escuchar en las calles tanto de día como de noches como los pandilleros se pelean. Algunas veces son piedras las que usan para la riña. Se escuchan que caen en los techos de las casas y que pegan en las puertas. Ahora ya es muy común que se escuchen balazos cuando estas pandillas se enfrentan. En una ocasión ya en la noche recuerdo haber escuchado que se empezaron a pelear los pandilleros, y en eso, se escucharon gritos e insultos, y entonces después, uno de los pandilleros empezó a decir que los iba a matar y fue cuando se escucharon varias detonaciones de arma de fuego. A la mañana siguiente nos dimos cuenta de que varios pandilleros habían sido heridos y que uno había perdido la vida, su nombre era Cristian.<sup>21</sup>

Es en este sentido que Karen Kinnear<sup>22</sup> comenta que desde 1998 se incrementó el uso de armas de fuego entre los pandilleros. Lo mencionado por Kinnear es probablemente debido a que ahora los pandilleros de San Luis tienen mayores ingresos económicos producto, por un lado, de la venta de drogas ilegales y, por otro, de sus conexiones con carteles del narcotráfico quienes los equipan con armamento. Desde luego estas dinámicas tienen como consecuencia conflictos más violentos entre pandilleros en los barrios, tal como sucede en la colonia Primera, donde dichos pandilleros se propician severas lecciones entre ellos o incluso la muerte. Tal panorama trae consigo, sin lugar a duda, mayor preocupación en la población. Una vez más esta rivalidad entre pandillas se puede ver a través de algunos grafitis que se encuentran por las calles del barrio.



<sup>21</sup> María López, 3 de mayo de 2019, San Luis Potosí, México.

<sup>22</sup> Karen Kinnear, *Gangs*, 20.

**Figura 5.** En esta pared se puede ver como los pandilleros borran los distintivos de pandillas rivales para encima poner los suyos. Este grafiti es una representación del conflicto entre ellos. Foto: Jaime Boyzo. Año 2019.



**Figura 6.** Este grafiti es otro ejemplo de la rivalidad entre las distintas pandillas. Foto: Jaime Boyzo. Año 2019.

En ambas ilustraciones se muestran grafitis con “placazos” y letras, unas escritas encima de otras. Eso indica que miembros de otras pandillas borran los grafitis rivales y ponen los suyos. Así se crean grandes conflictos entre las pandillas. Según el testimonio de uno de los integrantes de la pandilla “la Fama 13”, cuando esto ocurre únicamente se puede resolver mediante “la guerra”.

Aunque estas disputas callejeras entre pandillas incrementan la violencia en los barrios, son en realidad las distintas actividades delictivas que cometen las que incrementan la delincuencia en la ciudad de San Luis Potosí. Así lo resalta la prensa local:

Estas bandas han encontrado en la delincuencia común una forma de vida, por lo que delitos como robo a casas habitación, de autopartes, a transeúntes, con y sin violencia son el pan de cada día en San Luis Potosí y su zona metropolitana, acciones que se incrementan alrededor de los días de pago.<sup>23</sup>

Diariamente los residentes del barrio de la colonia Primero de mayo están expuestos a este tipo de delincuencia por parte de los pandilleros. Tal como lo comenta uno de los residentes, el robo a casa habitación es muy común en la colonia:

---

<sup>23</sup>“400 pandillas se apoderan de la ciudad”, *Planoinformativo*, San Luis Potosí, 04 de octubre, 2018, <https://planoinformativo.com/616843/400-pandillas-se-apoderan-de-la-ciudad-slp> (fecha de consulta: 8 de enero de 2020).

Es común que en la colonia los pandilleros se metan a las casas. Todos los vecinos saben que hay que tener cuidado con los pandilleros porque se meten a las casas. Los pandilleros vigilan a las personas y cuando saben que no están se meten. Se brincan las bardas y se meten por las ventanas a los cuartos para llevarse lo que puedan. Si tienes un perro para vigilar tu casa, cuando no estás los envenenan para después meterse. En una casa que está atrás de la mía envenenaron al perro y como la barda estaba muy alta hicieron un hoyo en la barda para más fácil meterse. En mi casa hace unos meses se brincaron la barda que tengo y se llevaron mi pantalla y otras cosas de poco valor. Ahora, es más peligroso, como mujer estar sola en la casa, porque se ha escuchado que cuando se brincan los pandilleros, si te encuentran sola, hasta te pueden violar. Así le acaba de pasar a una vecina de la calle.<sup>24</sup>

Este *modus operandi* de las pandillas, el cual la prensa local y los residentes de la colonia resaltan, también se percibe a través de algunos de los grafitis que se encuentran en las calles:



**Figura 7.** Un ejemplo de cómo los pandilleros condenan la vida delictiva que les tocó vivir, al expresarse de la delincuencia, como un acto maldito. Foto: Jaime Boyzo. Año 2019.

En el anterior grafiti, las pandillas hacen una referencia a la vida delictiva que llevan, resaltando la frase “maldita delincuencia”. Se entiende que con la palabra “maldita”, la cual es seguida por la palabra “delincuencia”, hay un rechazo por parte de los pandilleros hacia estas actividades ilícitas. Los jóvenes se sienten condenados

<sup>24</sup> María López, 3 de mayo de 2019, San Luis Potosí, México.

a esta vida probablemente por las circunstancias que ha creado la pobreza que los rodea; así, y según datos de la agencia federal “INEGI”, en San Luis, el 40% de las familias viven en precariedad económica<sup>25</sup>. Es muy común en esta colonia que una familia de 4 integrantes dependa de un salario de aproximadamente entre 150 y 200 pesos para subsistir. Así lo corrobora el testimonio de un residente de esta colonia:

Yo trabajo seis días a la semana desde hace diez años en la construcción para poder mantener a mi familia. Yo comencé en este trabajo ganando muy poco, aproximadamente 100 pesos en el año 2010, y era muy difícil sobrevivir. Mi esposa se queda en casa con los hijos, y pues no puede trabajar para ayudarme. Incluso ahora que ganó un poco más, alrededor de 200 pesos apenas es para el día a día, muy limitado. Aunque quiera que mis hijos algún día vayan a la universidad, pues no voy a tener el dinero para apoyarlos, al menos que haya alguna beca del gobierno.<sup>26</sup>

Esta escasez económica hace la vida de las familias de estas colonias difícil y hostil, especialmente para los jóvenes. Debido a esta limitación económica, en la que viven gran parte de las familias, es muy común que dichos jóvenes únicamente cursen hasta la secundaria, y solo en algunos casos, llegan a terminar la preparatoria. Así es como las personas en este tipo de colonias dejan de ir a la escuela, no por no querer seguir estudiando, sino más bien porque, aunque la educación primaria, secundaria y preparatoria es casi gratuita en México, los padres no cuentan con los recursos para apoyarlos con uniformes, útiles escolares y transporte. Razón por la cual se tiene altos índices de deserción escolar; algunos jóvenes se van a trabajar por los mismos bajos salarios que sus padres, y, con esto, continuar con el sempiterno ciclo de miseria y escases en la que viven. En el peor de los casos, otros simplemente se pierden en las calles en pandillas o con alguno de los tantos carteles del narcotráfico.

Gran parte de los analistas que estudian pandillas alrededor de mundo como Karen L. Kinnear<sup>27</sup>, Bill Sanders<sup>28</sup>, David Curry, Scott H. Decker y David C. Pyrooz<sup>29</sup>, están de acuerdo en que las pandillas en general comparten algunas características entre ellas. Algunas de las que resaltan estos expertos son: la lealtad entre los miembros del grupo que conforman la pandilla, la rivalidad con otros grupos pandilleros y el comportamiento delictivo, el cual se manifiesta en actividades que van desde el simple robo, a la extorsión y la venta de drogas ilegales. Tanto “la Fama 13” y “la

---

<sup>25</sup>Jaime Hernández, “No alcanza para comer a 4 de cada 10 hogares,” *Pulso*, San Luis Potosí, 01 de agosto, 2019, <https://pulsoslp.com.mx/slp/no-alcanza-para-comer-a-4-de-cada-10-hogares/972735>, (fecha de consulta: 2 de enero del 2020).

<sup>26</sup> Manuel González, 10 de mayo de 2019, San Luis Potosí, México.

<sup>27</sup>Karen Kinnear, *Gangs*, 4.

<sup>28</sup>Sanders Bill, *Gangs: An introduction* (New York: Oxford University Press, 2016), 6-7.

<sup>29</sup>David Curry, Scott H. Decker, David C. Pyrooz, *Confronting Gangs* (New York: Oxford University Press, 2013), 5.

Fantasma 18” presentan este tipo de estructura propuesta por los mencionados estudiosos, pero también presentan una otra característica que es generalmente omitida en el análisis de las pandillas: la propensión por los grafitis y su relación con la religiosidad. Esta peculiar cualidad que define a ambas pandillas de la Primera de Mayo se resalta a través de dichos grafitis que se encuentran alrededor del lugar.



**Figura 8.** La imagen de la Guadalupana es con la que los pandilleros de ambas pandillas tienen gran conexión espiritual y respeto. Foto: Jaime Boyzo. Año 2019.

En esta última imagen se revela a pandilleros con una gran cercanía a la religión católica. Aquí se muestra que los pandilleros tienen un profundo apego a importantes imágenes canónicas católicas; por ejemplo, a la Virgen de Guadalupe. Asimismo, en este grafiti se evidencia cómo los pandilleros agregan a la figura de la guadalupana la frase “ruega por nosotros”. Esta es una imploración por parte de los pandilleros a la Virgen para que ella interceda por ellos ante —presumiblemente— Dios. Es probable que esta frase sea un indicio de conciencia por parte de los jóvenes, quienes asumen que llevan una vida delictiva y, a la vez, peligrosa, por lo que requieren intervención divina tanto para su resguardo diario como para el perdón por sus pecados.

Esta devoción por imágenes católicas se puede entender mediante lo que Anne Marie Losonczy<sup>30</sup> propone como “catolicismo popular”. Es decir, este tipo de catolicismo, aunque retoma representaciones iconográficas canónicas, desplaza a estas imágenes fuera de su aposento divino. Dicha práctica religiosa deja a un lado el espacio definido como sangrado por las instituciones católicas para pasar a ocupar lugares marginales como los barrios de las ciudades. Por su parte, aquellos territorios se bautizan pintando distintas imágenes religiosas en las paredes de las calles para así, luego de la intervención, ser concebidos como espacios de esencia divina gracias a una práctica popular religiosa. Estos espacios donde se practica el “catolicismo callejero”, hacen parte de un panorama común en los barrios de San Luis Potosí.

Por ejemplo, al recorrer las calles de la Primera de Mayo en San Luis se puede ver que la imagen con la que más simpatizan las pandillas locales es la de la Guadalupeana. He aquí otro ejemplo de lo expuesto hasta el momento:



**Foto 9.** Otro ejemplo de la gran simpatía que los pandilleros tienen por la Guadalupeana. Foto: Jaime Boyzo. Año 2019.

Esta es otra de las tantas imágenes de la Virgen que se pueden encontrar en las calles de este barrio de la ciudad de San Luis. Como se puede ver, al grafiti de la Virgen se le agrega una corta plegaria que dice lo siguiente:

Virgen santísima de Guadalupe

<sup>30</sup> Anne Marie Losonczy, “La trama interétnica ritual, sociedad y figuras de intercambio entre los grupos negros y emberá del Choco” *Tabula Rosa* Vol.6: n° 4 (2006): 8.

madre y reina de nuestra patria  
aquí nos tienes humildemente postrados  
ante tu prodigiosa imagen  
en ti ponemos toda nuestra esperanza  
tú eres nuestra vida y consuelo  
estando bajo tu sombra protectora  
y en tu maternal regazo, nada temeremos.

El primer verso de esta oración realiza una habitual introducción de la Guadalupeana, “Virgen Santísima de Guadalupe”. De igual modo, se hace una gran reverencia a la imagen de la Virgen a la que los siguientes versos “Reina de nuestra patria,” proclamándola como benefactora de México. A su misma vez se puede percibir una actitud humilde por parte del pandillero ante la imagen sagrada, casi de sumisión, como lo señala la siguiente línea: “Aquí nos tienes humildemente postrados”. Nuevamente, mediante esta plegaria el pandillero razona y asume su vida delictiva, sobre la que únicamente tendrá una resolución positiva mediante la divinidad de la imagen. Esto último se entreve en la siguiente oración: “en ti ponemos toda nuestra esperanza”, en el cual que se propone que la salvación será encontrada al lado de la *Reina de México*. Finalmente, en las últimas líneas, los pandilleros intentan implorar por una especie de redención de sus actos ilegales, tal vez no por parte de la sociedad, sino más bien por parte de la *Patrona de México*: “estando bajo tu sombra protectora y en tu maternal regazo”, “nada temeremos”. Especialmente la última frase resalta una cercanía relevante entre la entidad divina y estos personajes, casi de complicidad entre la Virgen y los pandilleros.

Es de resaltar que, a esta imagen de la Guadalupeana, se le agrega también la de San Judas Tadeo, venerada de igual forma por los pandilleros de la colonia Primera de Mayo. Así es como esta imagen se encuentra plasmada mediante grafitis por doquier en el barrio de la ciudad de San Luis. A continuación, un ejemplo:



**Figura 10.** La imagen de San Judas Tadeo resguardando la muerte de un joven pandillero. Foto: Jaime Boyzo. Año 2019.

A esta imagen de San Judas Tadeo, le acompaña una breve plegaria que dice lo siguiente: “Tu ausencia duele/ pero tu recuerdo/ siempre nos hará sonreír”. Dicha imagen y plegaria son parte de un memorial de un fallecido, de quien se omitirá el nombre, pero de quien se dará a conocer su seudónimo, el “Chuky”. Aparentemente el difunto tenía escasos 31 años, y si bien no era tan joven como la mayoría de los integrantes de las pandillas, tampoco se podría decir que estaba en el cénit de su vida. Aunque se desconoce con certeza si el “Chuky” pertenecía a “la Fama” o a “la Fantasma”, se sabe que se dedicaba a la venta de droga. Así lo presenta el siguiente relato:

Yo recuerdo a ese muchacho que le decían el Chuky porque se la pasaba siempre en la calle con los pandilleros. Era muy conocido en las calles de la Primera de Mayo. Todos sabíamos en la colonia a lo que se dedicaba, a la venta de las drogas. Lo último que supe de él, fue lo que me dijo la comadre, que lo habían matado otros pandilleros.

<sup>31</sup>

Y pese a que no se saben con exactitud las razones de la muerte de este pandillero, se conoce que quienes lo mataron fueron otros pandilleros rivales. Al respecto, Carlos Mario Perea<sup>32</sup> explica que dentro de la vida pandilleril el concepto de la muerte se matiza en contraste con las condiciones que rodean a estos jóvenes. Es decir, debido a que la vida del pandillero es vivida en constatare desdicha y opresión, la muerte deja de ser esa inevitable desgracia que le llega a toda ser humano para volverse,

<sup>31</sup> Jessica Ibarra, 15 de junio de 2019, San Luis Potosí, México.

<sup>32</sup> Carlos Mario Perea, “Pandillas: muerte y sentido” *Revista Latinoamericana de seguridad ciudadana* n.º.4 (2008): 26.

en cambio, en una suerte de liberación con cierto toque divino. Razón por la cual cuando un pandillero muere se hace una ritualización de su deceso. Por su parte, Perea ilustra estos ritos de despedida en referencia a pandillas colombianas de la siguiente manera:

En el cementerio la ceremonia tiene mayor realce. Una calle del honor custodia el féretro hasta el último momento. La música reserva sus mejores notas, las flores llueven y se “sopla” duro mientras se le tiran las predilecciones a la fosa: “Si fumaba perico se le llevan tubos, si fumaba bazuco, papeletas, si metía bóxer, tarros”. Luego, vendrán las visitas al cementerio. Se reúne “*el parche*” y los lunes, día de muertos se limpia la tumba de la maleza, se cambian las flores y se adentran en la renovación del pacto de lealtad. “Nos trabamos en la tumba, ponemos la bareto en la cruz donde está la cabeza, se lo dejamos prendido hasta que se acabe y armamos el nuestro. Para no olvidarlo.”<sup>33</sup>

Una característica primordial en este acto de ritualización es el mantener un pacto de lealtad con el pandillero después de su muerte. Con esto último se vuelve el mismo difunto un importante simbolismo dentro del ritual de la muerte. Así lo explica el mismo autor:

Con la muerte el pandillo se ritualiza, frente a ningún otro acontecimiento lo hace. Por un momento se incorpora a los flujos de la vida colectiva, ingresa en la liturgia popular y se ve arrastrado en el duelo que conmueve a la comunidad. Pero a su vez ahí provoca la férrea transgresión. Se apropia de una de las prácticas más densas y consistentes de la cultura, el ceremonial de la muerte, introduciendo los signos del mundo paralelo.<sup>34</sup>

En esta transgresión dentro del rito de la muerte, el expandillero se transforma en una especie de entidad divinizada por los mismos pandilleros, la cual se puede definir como una especie de ángel guardián. Esta conversión de un cuerpo sin vida a una imagen simbólica dentro del espacio del rito de la muerte se presencia, por ejemplo, en la muerte de “Chuky”. En este caso, la transgresión es posible por su apego a la imagen de San Judas Tadeo. Esta importante imagen católica crea el espacio al que ahora pertenece aquel pandillero abatido. Lo cual da consuelo a los que lamentan la muerte del joven porque entienden que ahora su muerto pertenece a este espacio divino que encabeza el mencionado santo.

Y, de hecho, al mismo pandillero que lloraron durante su muerte —el llanto es parte esencial del rito de la muerte—, ahora en su nuevo aposento divino, se le reza y se le pide por el bienestar de la pandilla. Es tanta la cercanía de esta imagen divinizada del pandillero abatido con las imágenes canónicas que, a cambio del encargo

---

<sup>33</sup> *Ibid.*, 28.

<sup>34</sup> *Ibid.*

o el milagro, se le pagan mandas. Un ejemplo de esto es la promesa de una celebración del día de su muerte cada año como forma de agradecimiento por sus favores. De igual modo, esta re-ritualización anual de la muerte del “Chuky” ayuda a reafirmar la lealtad de los pandilleros con su cuerpo rencarnado en esencia divina.

Este espacio que ocupa el pago de mandas al santificado, al igual que el de la ritualización de la muerte del que habla Perea, se va distorsionando. Es decir, con el acto de recibir un milagro llega también la obligación de tener que pagarlo, obligación con el santo que poco a poco se va volviendo más desafiante. En este sentido, deja de ser un favor divino que se paga con un rezo, una flor o una veladora para volverse una deuda que requiere mayor exigencia. Esta exige no es una cotidiana ofrenda, sino más bien la entrega del beneficiado. Una especie de sacrificio, pero no únicamente del que pide y ora por un milagro ante el que ahora es su benefactor, quien se puede flagelar o sangrar frente a su imagen, sino que ahora es preciso el sacrificio del otro, es decir, del enemigo pandillero. Esta entrega del rival se inicia, con el sacrificio del peor de todos, con la entrega de la vida de aquel que le quitó la vida al “Chuky”. Iniciándose así el ciclo insaciable de venganzas que, en lugar de detenerse con la muerte del presunto agresor, se acelera. Lo que termina por atrapar a otros jóvenes pandilleros en el juego del vengador. Así pues, la mencionada actitud del pandillero de ser alguien justiciero se explica, precisamente, debido a que la misma se vincula con el pago de una manda a un santo complaciente, lo que logra transformar un simple acto criminal en una acción casi divinizada.

De este modo, y debido al gran valor que adquiere la muerte de un pandillero rival en conexión con el acto de pagar por un milagro, la existencia de ese *otro* se reduce básicamente a nada. Este fenómeno permite explicar el porqué de tantas muertes entre los pandilleros de San Luis potosí sin remordimiento alguno; de ahí que dichas muertes entre ellos se vean como trofeos o acciones gloriosas. Actos que al no ser ritualizados por el resto de la sociedad son comprensibles únicamente como acciones irracionales, y, ante la ley, como hechos criminales. Sin lugar a duda, se trata de una incompreensión del mundo ideológico de los pandilleros sobre religión, venganza y muerte que limita soluciones certeras al problema de delincuencia pandilleril es este estado de México. En consecuencia, la carencia del entendimiento ideológico de las pandillas únicamente ha permitido promover soluciones de castigo contra los jóvenes, en lugar de propugnar por un proceso de rehabilitación, tal como acertadamente lo comenta Mauro Cerbino<sup>35</sup>. En el caso concreto de San Luis de Potosí, se entiende que las medidas punitivas en lugar de lograr la reivindicación e incorporación de los jóvenes a la sociedad —el cual debe ser el primordial objetivo—, los llena de más resentimiento, el cual se manifiesta en actos violentos ante la sociedad Potosina.

Esta actitud de justificación de la acción cruel y violenta que emplean algunas pandillas de San Luis Potosí en apego a lo religioso, según proponen otros estudios,

---

<sup>35</sup> Mauro Cerbino, *Jóvenes en las calles: cultura y conflicto* (Barcelona: Digitalia, 2006):16.

es comparable alrededor del mundo con distintas agrupaciones delictivas. Por ejemplo, en el Sur de Asia con grupos considerados como extremistas, los cuales hacen uso de principios religiosos como el *jihad*, con el que, según la definición dada por estos grupos extremistas, logran obtener una especie de justificación de sus actos violentos o terroristas<sup>36</sup>. De igual manera, sucede con algunos carteles del narcotráfico en México. Estas agrupaciones tienden a tener fuertes lazos con figuras consideradas como divinas, siendo, por ejemplo, el caso el del cartel de Michoacán con la imagen del guerrero templario medieval o la del cartel de Sinaloa con la imagen del Santo Malverde<sup>37</sup>. Imágenes a las que los miembros de estos carteles no únicamente les imploran por protección y resguardo para mantenerse a salvo del peligro, sino que también dicha relación divina sirve para suplicar por la redención de sus actos delictivos<sup>38</sup>. En el caso de las pandillas de San Luís, se ha creado un vínculo con imágenes canónicas católicas como lo es con la Virgen de Guadalupe y la de San Judas Tadeo—de igual manera que las otras agrupaciones mencionadas— para intentar lograr que sus actos pandilleriles, delictivos, criminales, puedan tener una justificación divina. Es decir, para que el robo, la venta de drogas ilegales, el hurto a transeúntes, el robo a casa habitación, pasen de ser vistos como actos ilícitos, a ser concebidos como una especie de actos divinamente justificados, justicieros. Así, los pandilleros se tendrían como seres que únicamente actúan en contra de una sociedad injusta y perversa, que los ha condenado a vivir sumergidos en una gran pobreza absoluta.

---

<sup>36</sup> *Jihad*, según la interpretación que usualmente le dan estos grupos radicales, obliga a los creyentes de la religión del islam a la defensa de la fe ante los que atenten contra ella. Interpretación del término que les da justificación a sus luchas y acciones violentas y que les otorga una gloriosa gratificación del sacrificio de sus propias vidas. Ver: J.M. Gohari, *The Taliban: Ascent to Power* (New York: Oxford University Press, 2001), 11.

<sup>37</sup> Según la leyenda popular del estado de Sinaloa, Jesús Malverde fue un bandido que vivió durante el periodo del porfiriato en México. Una de las cualidades que hizo famoso a este bandido fue que para ayudar a los pobres robaba a los ricos. Razón por la que después de ser colgado por militares porfiristas, la gente comenzó a visitarlo donde fue sepultado. Desde entonces, en varias regiones de México, la gente atribuye a Malverde poderes curativos y grandes milagros. Por lo que ahora este personaje que una vez fue un bandido común es querido e idolatrado como un Santo bendito sinaloense. Ver: Antonio Avitia, *Corrido histórico mexicano* (Ciudad de México.: Universidad Autónoma de México, 1995), 205-208.

<sup>38</sup> En un estudio extenso presentado como tesis doctoral titulada *La construcción de la figura narrativa del narcotraficante desde el romance español hasta el narcocorrido mexicano*, basada en el análisis de imágenes, textos, narcocorridos y entrevistas, se encontró que el cartel de la Familia Michoacana del estado de Michoacán en México, el que luego cambió su nombre al cartel de los Caballeros Templarios de Michoacán mantenía fuertes lazos con la imagen del caballero templario existente en la época Medieval española. Lo que por un lado ofrecía al cartel una renovada imagen, y, por el otro, le ofrecía a los líderes y miembros del cartel un respaldo espiritual. Conexión que poco a poco se fue descubriendo que también servía como espacio donde los miembros del cartel podían suplicar por perdón de sus pecados y encontraron justificación divina para sus actos y actividades ilícitas. Ver: Jaime Boyzo, “La construcción de la figura del narcotraficante: desde el romance español hasta el narcocorrido” (Tesis doctoral en Universidad de Calgary, 2018), 118-135.

## Referencias

### *Fuentes primarias*

#### *Entrevistas*

Entrevistada realizada por el autor a María López, 3 de mayo de 2019, San Luis Potosí, México.

\_\_\_\_\_. Manuel González, 10 de mayo de 2019, San Luis Potosí, México.

\_\_\_\_\_. Jessica Ibarra, 15 de junio de 2019, San Luis Potosí, México.

\_\_\_\_\_. Graciela García, 17 de junio de 2019, San Luis Potosí, México.

### *Fuentes secundarias*

Avitia, Antonio. *Corrido histórico mexicano*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México, 1995.

Azura, Patricia. “Operan en SLP y Soledad pandillas sin control”. *Sol de San Luis*, San Luis Potosí, 27 de marzo, 2019. <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/operan-en-slp-y-soledad-pandillas-sin-control-3237001.html>

Bill, Sanders. *Gangs: An introduction*. New York: Oxford University Press, 2016.

Boyzo, Jaime. “La construcción de la figura del narcotraficante: desde el romance español hasta el narcocorrido”. Tesis doctoral en Universidad de Calgary, 2018.

Calvillo, Patricia. “San Luis Potosí por encima de la media en violencia familiar”. *Sol de San Luis*, San Luis Potosí, 17 de mayo, 2019. <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/san-luis-potosi-por-encima-de-la-media-en-violencia-familiar-3632686.html>

Cerbino, Mauro. *Jóvenes en las calles: cultura y conflicto*. Barcelona: Digitalia, 2006.

Curry David, Scott H. Decker, David C. Pyrooz. *Confronting Gangs*. New York: Oxford University Press, 2016.

“El camino real, The Royal Road” ASCE, Virginia, 2020. <https://www.asce.org/project/el-camino-real---the-royal-road/>

“El feminicidio que sacude el gobierno de López Obrador”. *El tiempo*, Ciudad de México, 14 de febrero, 2020. <https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/protestas-en-mexico-en-contra-del-feminicidio-de-ingrid-escamilla-462398>

“Ellos son los Talibanes”. *Vanguardia*, Coahuila, 17 de mayo, 2017. <https://vanguardia.com.mx/articulo/ellos-son-los-talibanes-el-sanguinario-grupo-del-narco-que-surgio-para-enfrentar-los-zetas>

“En México hay entre 30 y 40 mil huérfanos por la guerra el narco”. *El momento*, Ciudad de México, 4 de junio, 2019. <https://almomento.mx/en-mexico-hay-entre-30-y-40-mil-huerfanos-por-la-guerra-al-narco/>

- Espino, Manuel. “Experto cifra en 38 mil asesinatos en 2019”. *El Universal*, Ciudad de México, 5 de noviembre, 2019. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/segu-ridad/experto-cifra-en-38-mil-asesinatos-en-2019>
- “Feminicidio de Ingrid Escamilla”. *BBC*, Ciudad de México, 11 de febrero, 2020. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51469528>
- Gasca, Sofia. “Ya empezó la feria nacional de la enchilada 2019”. *El universal*, Ciudad de México, 24 de abril, 2019. <https://www.eluniversal.com.mx/menu/ya-em-pezo-la-feria-nacional-de-la-enchilada-2019>
- “Guanajuato: del apogeo económico a la narcoviolenencia”. *Infobae*, Ciudad de México, 16 de febrero, 2020. <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/02/16/guanajuato-del-apogeo-economico-a-la-narcoviolenencia-y-el-huachicoleo/>
- Gohari, J.M. *The Taliban: Ascent to Power*. New York: Oxford University Press, 2001.
- Hernández, Jaime. “No alcanza para comer a 4 de cada 10 hogares”. *Pulso*, San Luis Potosí, 01 de agosto, 2019. <https://pulsoslp.com.mx/slp/no-alcanza-para-comer-a-4-de-cada-10-hogares/972735>
- Losonczy, Marie Anne. “La trama interétnica ritual, sociedad y figuras de intercambio entre los grupos negros y emberá del Choco”. *Tabula Rosa* Vol.6: n° 4 (2006): 355-363.
- Lozano, Rocha Raymundo. “Menores de edad integran 422 pandillas”. *Sol de San Luis*, San Luis Potosí, 18 de febrero, 2019. <https://www.elsoldesan-luis.com.mx/local/menores-de-edad-integran-422-pandillas-3076206.html>
- Madrid, Alejandro. *Music in Mexico: Experiencing Music: Expressing Culture*. New York: Oxford University, 2003.
- Morales, Cristian. “Deportó Trump a mil 600 potosinos de EU”. *Quadratin*, San Luis Potosí, 7 de abril, 2019. <https://sanluispotosi.quadratin.com.mx/san-luis-potosi/hubo-mil-100-potosinos-deportados-de-eu-en-el-primer-bimestre-de-2019/>
- Kinnear, Karen, Gangs. Santa Barbara: ABC, 2009.
- Obrador, López Manuel Andrés. “Conferencia de prensa matutina”. *Milenio*. 29 de octubre, 2019, video. <https://www.youtube.com/watch?v=qzERR-srFHg>
- Perea, Mario Carlos. “Pandillas: muerte y sentido”. *Revista latinoamericana de Seguridad Ciudadana* n° 4 (2008): 23-34.
- Torres, Alejandro. “San Luis territorio de pandillas”. *Global Media*, San Luis, 11 de abril, 2018. <https://www.globalmedia.mx/articles/-Cu%C3%A1les-son-las-12-colonias-con-m%C3%A1s-pandillerismo->
- Vigil, James Diego. *Gang and Non-Gang Families in East Los Angeles*. Texas: University of Texas Press, 2007.
- “400 pandillas se apoderan de la ciudad”. *Plano informativo*, San Luis Potosí, 04 de octubre, 2018. <https://planoinformativo.com/616843/400-pandillas-se-apoderan-de-la-ciudad-slp>