

Museografía didáctica: Percepciones sobre el patrimonio mediante la construcción de colecciones itinerantes. Una experiencia en el Proyecto Memorama “Migrantes” de la preparatoria Iberoamericana

Didactic Museography: Perceptions on heritage through the construction of itinerant collections. An experience in the Memorama project “Migrants” of the Iberoamerican preparatory

“Recibido el 15 de octubre del 2018, aceptado el 6 de noviembre del 2018”

Gustavo Esteban Chávez Vázquez*

Resumen

El presente trabajo comparte los alcances que la museografía didáctica propone en la percepción del patrimonio mediante la construcción de colecciones itinerantes, con el objetivo de situar los planteamientos que de ella se desprenden para la presentación de muestras que aportan al abordaje de diversos temas de conocimiento, además de exponer la experiencia en el desarrollo del proyecto titulado Memorama “Migrantes” de la preparatoria Iberoamericana del Estado de México. Dentro de la experiencia en dicha escuela se procura describir un proyecto escolar que se sustenta en los fundamentos de la museografía; para así establecer una articulación entre el museo y la escuela. El propósito de esta experiencia permite divisar las formas en que la representación de patrimonio se puede convertir en una estra-

* Egresado de la Licenciatura en Psicología Educativa por la Universidad Pedagógica Nacional -Unidad Ajusco (UPN-092). Actualmente trabaja en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México (IISUE-UNAM) como becario en proyecto de investigación "La formación continua del profesorado de la educación media superior en el contexto del Sistema Nacional de Evaluación Educativa: estudio comparativo institucionalmente", bajo la responsabilidad del Dr. Jesús Aguilar Nery y la corresponsabilidad de la Dra. Gabriela de la Cruz Flores.

tegia didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Mediante la recuperación de diferentes proyectos museísticos inmersos en la creación de muestras, exhibiciones y exposiciones de carácter transdisciplinarios, se busca establecer una complementación que ayuda a entrever la importancia sobre las colecciones itinerantes y su extensión educativa, así como de las diferentes percepciones sobre el patrimonio cultural material e inmaterial de determinado lugar.

Palabras clave: Museografía Didáctica, Colecciones itinerantes, Memorama, Enseñanza-Aprendizaje.

Abstract

The present work shares the scope that the didactic museography proposes in the perception of heritage through the construction of itinerant collections, with the aim of situating the expositions that are deduced from it for the presentation of samples that contribute to the approach of diverse knowledge topics, besides exposing the experience in the development of the project entitled "Migrants" memorandum of the Ibero-American high school of the State of Mexico. Within the experience in this school, we try to describe a school project that is based on the foundations of museography; In this way, establish an articulation between museum and school. The purpose of this experience allows us to see the ways in which the representation of heritage can become a didactic strategy in teaching-learning processes. Through the recovery of different museum projects immersed in the creation of exhibitions, exhibitions and exhibitions of a transdisciplinary nature, the aim is to establish a complementation that helps to glimpse the importance of itinerant collections and their educational extension; as well as, the different perceptions about the material and immaterial cultural heritage of a certain place.

Keywords: Didactic Museum, Traveling collections, Memorama, Teaching-Learning.

Introducción

El presente trabajo comparte los alcances que la museografía didáctica propone en la percepción del patrimonio mediante la construcción de colecciones itinerantes —las cuales se constituyen como espacios dedicados a la extensión educativa y exposición de patrimonio material, inmaterial y cultural de determinada localidad o lugar—,

con el objetivo de situar los planteamientos que de ella se desprenden para la presentación de muestras que aportan al abordaje de diversos temas de conocimiento, además de exponer la experiencia en el desarrollo del proyecto titulado Memorama “Migrantes” de la preparatoria Iberoamericana del Estado de México.

Dicho proyecto surge con la intención de instaurar una aproximación

sobre los grupos migrantes y su paso por México, ya que este se posiciona como un lugar de tránsito para ellos, con la finalidad de llegar hacia los Estados Unidos. Al mismo tiempo se presentó en una actividad escolar efectuada en las instalaciones de la biblioteca y se tituló “Semana del Museo Migrante 2018”, llevada a cabo del 19 al 23 de febrero.

La intención de la propuesta se sustentó en la metodología de la Pedagogía Ignaciana que mantiene la preparatoria, la cual consiste en que los aprendizajes deben enmarcarse en una visión del mundo y de la persona humana que se pretende formar, con el propósito de implicarlo en una interpretación sobre la realidad de los sucesos que acontecen en su entorno. Asimismo, se diseñó un guion museológico que permite desarrollar una serie de actividades en la presentación del proyecto, que radica en el diseño museográfico sobre exhibición, exposición de contenidos relacionados a diferentes temas que giran en torno a la migración y una dinámica de evaluación que ofrece una valoración a las percepciones de los asistentes en la muestra del Memorama “Migrantes”.

En primera instancia se describirán los componentes relacionados al proyecto Museo: Momentos y Decisiones, el cual brindará una aproximación a la creación de la propuesta del Memorama “Migrantes”, aparte de ofrecer un referente significativo al desarrollo de esta actividad escolar, donde también se detallarán diferentes perspectivas teóricas sobre el Museo y su relación con el patrimonio cultural, la museo-

grafía didáctica y colecciones itinerantes. En segunda instancia, se compartirá la experiencia del proyecto exhibido en la Preparatoria Iberoamérica del municipio de Salazar en el Estado de México, con la finalidad de mostrar su desarrollo y el impacto que tuvo en sus estudiantes la percepción del fenómeno sobre migración. Por último, se enunciarán proyectos transdisciplinarios que ofrecen una aproximación amplia sobre la experiencia de colecciones itinerantes y cómo favorecen el trabajo con ciertos temas de estudio; con ello, se pretende generar una complementación sobre diversas experiencias educativas que giran en torno a la didáctica del patrimonio.

Museografía didáctica y colecciones itinerantes: Un acercamiento a la presentación del Memorama “Migrantes”

El proyecto del Museo Momentos y Decisiones nació en el año 2010, cuando la Preparatoria Iberoamericana de la Ciudad de México, ganó el *Margot Stern Teaching Award* para poder crear un museo Itinerante sobre el Holocausto, mismo que retoma la metodología de *Fancing History and Ourselves*. Este proyecto tiene un enfoque educativo sobre la enseñanza de la historia y se establece como un taller extracurricular en dicha institución. Además, es creado por un comité coordinador perteneciente al área de Orientación y tutoría escolar, con la visión de implicar al alumnado en un proceso de participación intra y extra escolar, es decir,

dentro de las instalaciones y fuera de ellas. Se define como un museo itinerante en busca de que sus visitantes (principalmente estudiantes de bachillerato y universitarios) reflexionen acerca de los prejuicios, la historia, la participación social y las decisiones éticas que tomamos en una sociedad con valores democráticos. No obstante, también procura convertirse en un espacio de reflexión, discusión, investigación, creación, interacción y construcción de mecanismos que permitan el dialogo entre nosotros y nuestras comunidades para ayudar a diluir los prejuicios que no permiten una convivencia en una sociedad democrática¹.

Dicho proyecto se convierte en una plataforma que facilita el aprendizaje mediante la relación de los procesos sociopolíticos y culturales que se gestan en el entorno de la Ciudad de México, con la intención de situar los saberes de enseñanza-aprendizaje en espacios familiarizados con los escenarios de la realidad actual mediante el uso del patrimonio como recurso didáctico, retomando como fundamento metodológico la pedagogía Ignaciana, misma que es considerada como una estrategia de enseñanza que se afianza a los principios educativos del centro escolar y se ocupa como referente para la elaboración e implementación del Memorama, dicho método indica que:

¹ Información recuperada de la descripción del proyecto Museo Momentos y Decisiones, para mayor referencia consulte el siguiente link: https://prezi.com/tjufnordz9s/proyecto_realidad-descompartidas-md-ame-lat/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

La pedagogía es el camino por el que los profesores acompañan a los alumnos en su crecimiento y desarrollo. La pedagogía, arte y ciencia de enseñar, no puede reducirse simplemente a una metodología. Debe incluir una perspectiva del mundo y una visión de la persona humana ideal que se pretende formar. Esto indica el objetivo y el fin hacia el que se dirigen los diversos aspectos de una tradición educativa.²

El proyecto Memorama “Migrantes” se comenzó a gestar desde el año de 2016 siguiendo la metodología de “Facing History and Ourselves” y teniendo como proyecto antecedente el “Museo Itinerante Momentos y Decisiones” que se creó y operó desde el año 2010 hasta el 2015. A iniciativa de los alumnos (generación 2013-2015) se decidió modificar el proyecto para que el tema de la migración fuese el eje conductor de dicho producto. La creación, diseño, desarrollo e investigación necesaria para lograr materializar la idea de esta instalación didáctica ha sido apoyada por alumnos de la carrera de Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional – Unidad Ajusco, bajo el programa denominado “Reconstrucción Museográfica del Museo Itinerante: Momentos y Decisiones”, quienes están inmersos en prácticas profesionales en 7° y 8° semestre de la licenciatura.

² Pedagogía Ignaciana, “Un manual práctico” Para mayor referencia sobre este método consulte este manual: http://www.sjweb.info/documents/education/pedagogy_sp.pdf. (Consultado el 20 de Octubre de 2018).

Cabe mencionar que la presentación del Memorama se hizo en el marco de la ejecución de la Semana del Museo Migrante 2018 (*Véase imagen 1, Archivo personal de evidencias practicantes UPN-Ajusco, 2018*), siendo esta una actividad escolar anexa al proyecto Museo Momentos y Decisiones, implementándose en la biblioteca de la preparatoria; es creada con el plan de recuperar la estrategia museográfica en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el alumnado, así como su participación en la construcción del Proyecto.



Img. 1. Cartel de la semana del Museo Migrante 2018 (Edo. de México, 2018). Foto: Archivo personal de evidencia practicantes de la UPN-Ajusco.

El objetivo de la instalación fue generar un espacio de reflexión y conciencia a los visitantes mediante la percepción de la migración. Además, se delimitaron objetivos específicos, tales como: reconocer la condición de migrantes desde los orígenes individuales; examinar e identificar que el fenómeno de la migración tiene profundas raíces y que no se trata de un hecho contemporáneo; mostrar que la construcción de nuestra nación es producto de una diversidad de orígenes y matices culturales; expresar que el fenómeno de la

migración es complejo y responde a diversas variables sociales, económicas y culturales. Por último, iniciar un proceso de sensibilización a partir de la experiencia sobre las diferentes actividades inmersas en el Memorama de “Migrantes”.

Para su elaboración se recuperaron referencias que giran en torno a la concepción del Museo, las cuales permitieron posicionar una mayor comprensión sobre este tema entre los gestores del proyecto y, al mismo tiempo, establecer una plataforma de inicio para el funcionamiento en el diseño del Memorama.

Marco Teórico

Los museos se han constituido como espacios que conservan el patrimonio cultural, material e inmaterial de determinada localidad, así como su identidad, rasgos y características. El Consejo Internacional de Museos en el 2007 (ICOM, por sus siglas en inglés) define al museo como:

Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.³

³ Consejo Internacional de Museos, “Definición de museo”, ICOM, <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Por lo tanto, uno de sus aspectos importantes de estudio, radica en su difusión y presentación de dicho patrimonio mediante su extensión educativa, es decir, de qué manera son presentadas las diferentes colecciones albergadas en cada uno de los espacios que constituyen las exhibiciones en cada museo.

El patrimonio cultural se conforma de todos esos elementos ubicados en el ambiente, los cuales poseen una carga simbólica e histórica (aunque pueden tener otra índole), además de ser significativos a través de su recuperación mediante la elección y conservación material e inmaterial. Por lo tanto, es indispensable para la sociedad y la humanidad, quien a partir del patrimonio, contempla la cultura. La UNESCO explica que:

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros⁴.

⁴ Unesco, “Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo”, patrimonio, <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

En ese sentido, el patrimonio permite recobrar la memoria histórica y revalorizar la cultura. A partir de la mirada museística implicada en las diferentes maneras de exponer sus colecciones, y apoyada en la museología para el funcionamiento y organización del museo, el mismo se convierte en un medio de transmisión y comunicación sobre la realidad.

Por lo anterior, se hace importante sumergirse en la interpretación del patrimonio cultural para reconocer cómo ofrece un significado más profundo sobre algún lugar. A partir de este reconocimiento cabe la posibilidad de examinar el pasado en cuanto a la conformación de las sociedades actuales y sus diversos acontecimientos. Por ello:

Se considera patrimonio cultural al conjunto de objetos materiales e in-materiales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia (...).⁵

Dicho patrimonio tiene cabida en los procesos de manifestación cultural en determinada localidad y ostenta la intención de evocar nuevas realidades dentro de la apropiación de la identidad que puede formarse en el individuo y la

⁵ Pilar García Cuetos, *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, 2011), <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf> (Consultado el 14-11-2018).

colectividad. Alejandra Cabrera y Antonio Vidal comparten que:

El patrimonio cultural, por su potencial para formar la identidad, puede ser una herramienta valiosa para generar cohesión en sociedades disgregadas y poco equitativas (...) Puede funcionar como promotor de nuevas relaciones sociales, productivas y políticas, puede generar movilidad social, cuando logra incluir a comunidades tradicionalmente marginadas, dándoles otro papel en las relaciones de poder, incluso ante diferencias ideológicas, el patrimonio puede generar dinámicas de equidad, afinidad, resignificación y nuevas formas de apropiación del territorio (...)⁶.

Con ello, la museografía se encarga de la transmisión de conocimientos mediante la creación de guiones procedimentales para situar de manera adecuada la exhibición, y, a su vez, permite desarrollar estrategias para la exposición de las colecciones donde se alberga el patrimonio cultural. Es la delegada de desarrollar los procedimientos prácticos de cómo comunicar el contenido temático de las exposiciones.

De lo anterior se desprende la museografía didáctica, misma que aporta una mirada educativa al espacio museológico. En ella se impregna una serie de estrategias que facilitan la apropiación de distintos saberes sobre los

contenidos temáticos en las diferentes salas del museo. También constituye una participación dialógica del público donde las lecturas e interpretaciones de cada persona en la observación de las colecciones exhibidas, propician la recuperación de sus percepciones

Se entiende como museografía didáctica al proceso posible de asociación entre el museo y la escuela mediante la correspondencia de los programas curriculares y su orientación a los contenidos museográficos con el objetivo recuperar el patrimonio cultural como estrategia didáctica. No obstante, es pertinente precisar que su alcance no solo se acota a lo escolar, también pueden darse situaciones derivadas en contextos educativos no formales⁷, como lo refieren Alberto Polo, Juan García y Estefanía de Santos:

En los últimos años se está avanzando hacia una Didáctica del Patrimonio que engloba diferentes formas de actuación que, sin dejar de lado el ámbito formal, traspasan sus barreras hacia el ámbito no formal e informal. El diseño de acciones de carácter didáctico debe estar presente no solo en talleres o actividades que tradicionalmente consideramos educativas, sino en la museografía, en la socialización del patrimonio o en la Arqueología pública como corrientes teóricas (...) Pero

⁶ Alejandra Cabrera Martínez y Antonio Vidal Ortega, "Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada," *Revista de Historia Regional y local*, vol. 9 (18), (2017).

⁷ La educación no formal se entiende como el proceso de enseñanza-aprendizaje situado fuera de todo sistema escolarizado, cuyos objetivos construidos corresponden a grupos de personas fuera de un sistema educativo legal establecido.

sobre todo debe ampliar sus receptores a toda la ciudadanía.⁸

El patrimonio no se caracteriza únicamente por el hecho de transmitir los conocimientos y saberes de distintas áreas del conocimiento, sino que, por el contrario, busca una construcción y formación de ciudadanos que adquieran un pensamiento crítico, interiorizado y razonado frente a él⁹. Por esta razón la museografía didáctica procesa ciertas estrategias relacionadas al uso del patrimonio para impactar de manera educativa sobre el conocimiento de determinado tema inmerso en la comprensión de diferentes áreas del conocimiento. Más aun, sus alcances significan implementar perspectivas al museo como una experiencia formativa, y, a partir de ello, generar su relación con lo escolar con aras de una vinculación entre la escuela y el aula¹⁰.

Las colecciones itinerantes son espacios donde se genera una investigación para la selección, el estudio y muestra del patrimonio desde la exposición de objetos materiales e inmateriales. Dicho espacio museológico va de un lugar a otro con la finalidad de comunicar el acervo cultural para el

desarrollo de la sociedad y revalorización de los museos como una forma de intervención urbana mediante la reconstrucción de muestras que contribuyen a tal propósito. Para ello es preciso establecer que las muestras dentro de la noción museográfica se definen como el conjunto de elementos históricos, sociales y culturales con alguna carga significativa que se recopilan para su exposición.

Dentro de la comprensión de una exposición itinerante, se concibe principalmente la expansión al público de manera más amplia mediante su divulgación con temas que son específicamente generados por su vanguardia, importancia y actualidad; “permite descentralizar un museo, ya que a través de ésta se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de la nación”¹¹. Por eso la intención de establecer contenidos demostrativos dentro de las colecciones se hace indispensable para impulsar diversas interpretaciones establecidas a partir de la elección de los elementos exhibidos, y, en efecto, la importancia de elegir los acervos y las temáticas resulta favorables en una

⁸ Alberto Polo Romero, Juan García y Estefanía de Santos coord., *La didáctica del patrimonio en la educación no formal y el tiempo libre en la ciudad de Segovia* (España: Glyphos publicaciones, 2014), 445.

⁹ *Ibíd.*

¹⁰ Alfredo Alcorta Gómez y Estela Villegas Ayala, “Saber escolar y didáctica museográfica: algunas reflexiones,” *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, no. 11 (2006): 206.

¹¹ Paula Restrepo y Amparo Carrizosa, *Manual básico de montaje museográfico. División de museografía Museo nacional de Colombia materiales educativos* (2010): 5, <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/reppositorio/handle/123456789/359>. (Consultado en la fecha 25 de septiembre de 2018).

experiencia de inmersión en el proyecto itinerante.

En ese sentido, el funcionamiento de una colección itinerante —como se señaló anteriormente—, parte de la divulgación de las muestras en diversos lugares a partir de la creación de espacios derivados para tal fin, los cuales son elegidos con la intención de situar el conocimiento mediante una táctica que pretenda la posible recuperación del patrimonio para construir conocimientos y saberes. Con esto, desde la perspectiva museológica, se establece un concepto que refiere al museo como una propuesta itinerante, ya que el mismo “genera espacios propicios para el diálogo e intercambio de conocimientos históricos sobre el patrimonio material y motiva la construcción de identidad entre la comunidad académica, artística, diseñadores y la sociedad”¹². La organización de la exposición es importante y se deriva del propósito de su exhibición. En este sentido, no se podría motivar el diálogo, sin considerar previamente el intercambio que podría suscitar en el espacio donde se expone la colección o acervo recopilado.

Para la organización y funcionamiento idóneo de la exhibición es preciso contar con un estudio de público¹³

¹² Antonia Moreno Cano, Carolina Raigosa Díaz y Norberto Díaz Duarte, “Creación de un museo itinerante del traje como modelo de emprendimiento cultural”, en el *2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural: Cultura* (Colombia: Dirección de Cultura y Turismo. Municipalidad de Victoria La), 1-15.

¹³ Es importante realizar un estudio de público porque permite situar los conocimientos con

para elegir los contenidos temáticos adecuados y cuidar que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea revelador. Igualmente se hace preciso el análisis de los espacios físicos para colocar la exhibición de la muestra en lugares estratégicos que inciten mayor atención, para así determinar la vinculación y relación de los participantes en el lugar correspondiente, y, de igual forma, generar los recursos materiales y humanos que permitan contribuir a la libre realización del proyecto fijado.

Desarrollo del proyecto Memorama “Migrantes”: museografía en la Preparatoria Iberoamericana

El nombre del Memorama surge de la idea de que es un juego y sirve regularmente para ejercitar la memoria. En este caso el Memorama “Migrantes” sería una instalación museística que ayudaría a crear un ambiente de aprendizaje activo y participativo. Es decir, sería el medio por el cual los facilitadores y los visitantes estarían interactuando¹⁴.

Por lo anterior, desde la perspectiva museográfica se definieron dos momentos para el impulso de proyecto: el primero en cuanto a la planeación, investigación y documen-

mayor precisión, bajo un análisis contextual sobre el espacio y su relación con las personas.

¹⁴ Información recuperada en la descripción del proyecto Museo Momentos y Decisiones. Para mayor referencia consulte el link: https://prezi.com/tjufnnordz9s/proyectorrealidadecompartidas-md-ame-lat/?utm_campaign=share&utm_medium=copy.

tación e intercambio de ideas entre los involucrados para la elaboración de dicho Memorama; el segundo, en cuanto al montaje e instalación de la muestra.

Partiendo de los matices del estudio museográfico, diseñamos el guion que permitiría aplicar las actividades correspondientes a la exposición del producto, así como, el estudio del público y la didáctica. A partir del repaso de las colecciones itinerantes desarrollamos la instalación y, por consiguiente, la indagación de la percepción del fenómeno migrante entre sus visitantes.

Fases

El primer momento se precisó bajo la creación de tres fases, las cuales posibilitaron el diseño de la instalación museográfica y quedaron establecidas de la siguiente manera:

Primera fase. Planeación.

Estudiantes de la Preparatoria Iberoamericana.

-Se plantea la generación de plataformas de intercambio de aprendizaje a través de la plataforma moodle de la Preparatoria Iberoamericana.

Elaboración de temas en común de investigación:

-¿Cómo repercutió o ha repercutido la migración en mi comunidad?
 ¿Qué política migratoria tuvo mi país hacía los refugiados durante la segunda guerra mundial?

-Elaboración de formatos de investigación que permita a los alumnos investigar fuentes primarias en archivos y hemerotecas.

Grupo de practicantes de la licenciatura en Psicología Educativa en la UPN.

-Elaboración de formatos de investigación que permita a los alumnos investigar fuentes primarias en archivos y hemerotecas.

-Elaboración de estrategias didácticas en el diseño de material educativo y la exposición de los contenidos relacionados a la muestra del Memorama "Migrantes".

-Aproximaciones con estudiantes pertenecientes a la elaboración del proyecto.

Segunda Fase. Investigación y generación de contenido.

- Investigación en archivos y fuentes primarias entre los otros espacios educativos con la utilización de los formatos de investigación propuestos y consensuados.

-Generación de cedulas de información sobre el material documental y fotográfico relacionado al tema.

Tercera fase. Intercambio de información, experiencias y aprendizaje vía digital.

-Generación de espacios virtuales que permitan la comunicación entre otras comunidades escolares y el centro escolar. Esto se puede reali-

zar vía digital (Skype y otras herramientas).

- Actividades en línea como foros de discusión y/o proyectos concretos de cooperación mutua como la elaboración de códigos “QR”.

A partir de estas tres fases se elaboró el protocolo académico donde se situó este proceso de planeación, investigación y documentación, y de intercambio de experiencias entre los involucrados del proyecto para el montaje e instalación del Memora “Migrantes”.

Protocolo Académico

En el desarrollo del protocolo académico se buscó generar un panorama para la fundamentación del proyecto, se esperaba que fuera lo más flexible posible, pues al tratarse de un proyecto escolar y desarrollado por el alumnado de la preparatoria se deseó que fuera una experiencia de aprendizaje que motivara la investigación y la implicación en los estudios de la museografía, así como un producto escolar para el taller extracurricular. Sin embargo, al ser una aportación importante para el Museo: Momentos y Decisiones, su elaboración contó con todas las formalidades, resultando una actividad de mayor aprovechamiento. Cabe mencionar que el protocolo señalado se escribió en un texto¹⁵ y se presentó de manera oficial en el centro escolar, por

¹⁵ El texto fue elaborado por el coordinador del proyecto “Momentos y Decisiones,” los estudiantes de la Preparatoria Iberoamericana y las practicantes de 7° y 8° semestre de la licenciatura en Psicología Educativa.

lo tanto, los elementos en cuanto al desarrollo, montaje y ejecución ubicados en el documento se retoman de manera específica en los apartados posteriores.

Problematización: estigmas sobre los grupos migrantes

En algunos momentos podemos llegar a pensar que las personas en su condición de migrantes solo se trasladan a otro país a robar o quitar las oportunidades de empleo a la gente local, dicha percepción obedece a una serie de prejuicios que tenemos sobre el extranjero/el migrante/el desplazado/el refugiado. Dichos prejuicios, en gran medida, parten de una valoración moral que coloca a ese “otro” como la contraparte de nuestras virtudes, es decir, *yo o nosotros* somos lo que el otro o los otros no son. Por ejemplo, nosotros somos honestos y trabajadores en tanto que “los otros” no lo son. Estas valoraciones pueden ser de tipo positivo o negativo, y obedecen a narrativas que se han ido construyendo a lo largo del tiempo a través de “historias” o “crónicas” que van reproduciendo estereotipos cuyo público no son los locales, sino más bien extranjeros que quieren saber del “otro”¹⁶. Sin embargo, se quiera o no, también estas narrativas son consumidas por los locales; un ejemplo de esto sería la imagen que una parte del establishment norteamericano

¹⁶ Francisco Rivero y Perla Chinchilla, “Los mexicanos” en *Los mexicanos en el espejo de la conquista*. (Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana, 2010).

construyó y que la prensa del mismo país replicó en los años ochenta y noventa en donde calificaba a los migrantes latinos/mexicanos como criminales en potencia¹⁷. Dicha imagen circuló no solamente en los medios norteamericanos, sino que también estos arquetipos fueron reproducidos por medios locales (mexicanos y centroamericanos), los cuales contribuyeron a la consolidación de una opinión negativa hacia el tema de la migración, particularmente en México¹⁸. Esta opinión negativa hacia la llegada de migrantes al país no es reciente, sino que tiene una dilatada presencia y además guarda componentes que han provocado una serie de distinciones dependiendo del “origen” de los migrantes que llegan a nuestro país. Así, por ejemplo, encontramos episodios de xenofobia en contra de poblaciones de origen asiática (chinos o coreanos) o judía y por el otro lado hay episodios de xenofilia hacia migrantes europeos (alemanes y franceses). Aunado a esta diferenciación, las políticas de recepción de migrantes en México han sido cambiantes y en gran medida ha correspondido a objetivos aspiracionales de corte cultural, social y económico; ejemplo de esto fue la llegada de los barcelonnettes y el de los mormo-

nes durante el porfiriato o la cuota migratoria que se estableció en los años treinta del siglo veinte a los refugiados judíos europeos. Casos que son analizados en el libro *Xenofobia y Xenofilia en la historia de México: siglos XIX y XX*¹⁹.

Lo anterior es una pequeña muestra de lo complejo que es para el grueso de la población mexicana tener empatía con la población migrante que está en tránsito o en calidad de refugiada nuestro país; peor aún es que los mexicanos se muestran poco preocupados por los constantes hechos de violencia en contra de los migrantes en México. Aquí se incluyen dos evidencias que ayudan a entender un poco la problemática que enfrentan los migrantes en México, tanto en materia de seguridad y del poco respeto a sus derechos humanos, como de percepción de la población en torno a la migración. Según el informe 2016/2017 de Amnistía Internacional, entre enero y octubre de 2016, de 40.000 personas de origen centroamericano que ingresaron al país de manera irregular, sólo a 2.162 de ellas se les pudo conceder la condición de refugiados, cuando organizaciones internacionales y especialistas en el tema mencionan que “la mitad de estas personas podía reunir los requisitos para obtener asilo. En la mayoría de los casos, las autoridades no informaban adecuadamente a las personas migrantes sobre

¹⁷ Robert Short y Lisa Magaña, “Political Rhetoric, Immigration Attitudes, and Contemporary Prejudice: A Mexican American Dilemma”, Vol. 142 (6) (2010), <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00224540209603930>

¹⁸ Adam Aranda Reynoso, *Estigma y discriminación: narrativas de migrantes centroamericanos en tránsito por México hacia Estados Unidos*, <http://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1014/433>

¹⁹ Delia Salazar, *Xenofobia y xenofilia en la historia de México: siglos XIX y XX Homenaje a Moisés González-Navarro* (Ciudad de México, México: Secretaría de Gobernación, 2006).

su derecho a pedir asilo en México”²⁰. Lo que nos habla del poco interés por parte de las autoridades mexicanas por atender y asesorar a los migrantes irregulares que ingresan a nuestro país, a pesar de que el Estado mexicano ha suscrito varios tratados internacionales en materia de protección de Derechos Humanos al migrante y a la entrada en vigor al derecho al asilo que nuestra constitución consigna. Por otra parte, en el año 2010 la Encuesta Nacional sobre la Discriminación en México (ENADIS), llevaba a cabo por la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), en la sección de Migrantes, ante la pregunta: “¿Qué tanto cree usted que la gente que llega de afuera provoque divisiones?”, 26.8% contestó que mucho, 39.9% que poco y 30.4% que nada (2.9% no contestó o no supo qué contestar)²¹.

A escala nacional, casi siete de cada diez personas consideran que las y los inmigrantes provocan divisiones en la comunidad: cuatro de cada diez opinan que lo hacen poco y más de uno de cada cuatro que lo hacen mucho. Tres

de cada diez no perciben división alguna a causa de la inmigración.

Las cifras anteriores señalan que, entre la población del México del siglo XXI, en general, se sigue percibiendo al migrante o inmigrante como alguien que puede llegar a perturbar el orden o la armonía del país. De ahí la pertinencia de mostrar que México ha sido, es y, muy probablemente será una tierra de migrantes.

Estableciendo nuestra hipótesis

La hipótesis consistió en situar el museo itinerante como un medio para la transmisión de conocimiento y aprendizaje, motivado por la propuesta de la museografía didáctica, la cual permite generar escenarios de exposición, interpretación y significación a partir de las muestras, colecciones y/o diferentes elementos simbólicos que contribuyen a ciertos aprendizajes. Dicha propuesta tiene su eje central en un aprendizaje de tipo horizontal alumno-alumno.

Partiendo de ese planteamiento, la elaboración de esta exposición sobre el memoria “Migrantes”, posibilite reflexionar y sensibilizar sobre aspectos situacionales, sociales y culturales de la migración.

Pregunta de investigación

Nuestra pregunta de investigación que condujo este proyecto fue: ¿Es posible generar percepciones que hagan concientizar, reflexionar y reconocer nuestra condición de migrantes bajo la presentación de la propuesta del Me-

²⁰ Amnistía Internacional, “Informe 2016/17 Amnistía Internacional. La situación de los derechos humanos en el mundo”, Amnesty International, https://www.amnesty.org/en/?utm_source=annual_report&utm_medium=pdf&utm_campaign=2017&utm_term=es

²¹ Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, “Encuesta Nacional sobre Discriminación en México 2010. Resultados sobre personas migrantes”, Enadis, https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=424&id_opcion=436&op=436

morama “Migrantes” en la semana del Museo Migrantes 2018?

De lo anterior, también se formularon preguntas más puntuales: ¿Cómo lograr que los alumnos de nivel preparatoria identifiquen que la migración es un fenómeno histórico de larga duración? ¿Cómo lograr que los alumnos de nivel preparatoria identifiquen y conozcan que los mexicanos somos producto de una serie de migraciones diversas y no de una o dos raíces culturales? ¿De qué forma se podrá presentar el tema de la migración como un fenómeno hipercomplejo? ¿Cómo lograr que los alumnos reflexionen sobre las distintas alternativas que la sociedad civil puede tener con respecto al tema de la migración?

Justificación: una propuesta museográfica sobre la migración

El 19 de septiembre del año 2016, en Nueva York, Estados Unidos, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) adoptó por unanimidad la “Declaración de Nueva York para los Refugiados y los Migrantes”, en donde todos los países miembros de la ONU se comprometieron a mejorar la situación de personas desplazadas, refugiadas y migrantes. En este documento, la comunidad internacional acogía como una responsabilidad compartida la creación de un “pacto mundial sobre refugiados”. La elaboración de dicho documento quedó a cargo del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). “Los cuatro pilares claves

del marco de respuesta integral para los refugiados consisten en (i) recepción y admisión; (ii) apoyo a las necesidades inmediatas y persistentes; (iii) apoyo a los países y comunidades de acogida; y (iv) soluciones duraderas”²². En este documento la ACNUR manifiesta que el movimiento de desplazados, refugiados y migrantes que acontece en los recientes años representa un reto global por la cantidad de población que se está movilizand. En ese sentido el Dr. Javier Urbano comenta que las políticas nacionales poco o nada han hecho por dar solución a un fenómeno que es contradictorio a la formación de los Estado-Nación (entidades que son construidas desde principios homoligantes) y que, al contrario de la migración (que es diversa y heterogénea), coloca a estos desplazados en la “ilegalidad”, hecho que en la realidad los criminaliza. Mediante este tipo de políticas, el crimen organizado es el gran beneficiario de este proceso, donde a partir de la construcción de muros o el fortalecimiento del aparato represor, los tratantes obtienen más ganancias porque se encarecen los mecanismos para traficar personas. El resultado: una corrupción que corroe las estructuras gubernamentales y que provocan en países con una endeble institucionali-

²² Agencia de la ONU para Refugiados, “Manual de procedimientos y criterios para determinar la condición de refugiado en virtud de la Convención de 1951 y el protocolo de 1967 sobre el Estatuto de los Refugiados”, ACNUR, <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2011/7575.pdf>

dad, como México, una crisis humanitaria²³.

Partiendo de las perspectivas previamente expuestas, la elaboración de la colección itinerante pensada en la temática de migración se propone como un elemento orientado a la utilización de referentes sobre: los Antecedentes de la migración, Migraciones en México, Migraciones en el mundo contemporáneo, Tipos y causas sobre migración, Migrantes asentados en México y Migrantes y sociedad civil. Mismos que serán imbricados en las imágenes seleccionadas en la colección del Memorama. Se hace relevante pensar, desde el ámbito museográfico, en diferentes espacios para generar acciones de extensión institucional sobre las implicaciones de aprendizajes e interacciones donde se resignifica los elementos culturales, sociales y políticos que permean la apuesta de este proyecto.

Marco metodológico

El proyecto parte de la finalidad de relacionar la propuesta de origen que tiene el proyecto Momento y Decisiones, la cual consiste en construir un ambiente de aprendizaje en común para acercar a nuestras comunidades; en otras palabras, sensibilizar a nuestras

comunidades sobre temas de migración, discriminación, exclusión y discursos de odio; mostrar y aprender que nuestra realidad es diversa y nuestros orígenes son distintos, y, en consecuencia, dar herramientas que abonen a la generación de dialogo, consenso, participación y reconstrucción del tejido social.

También se emplea la propuesta de la pedagogía ignaciana, la cual enseña a ver la realidad a los individuos en su contexto social y personal, es decir, no busca que las personas obtengan un aprendizaje aislado, sino que reflexionen a partir de su realidad.

A partir de las dos posturas puntualizadas anteriormente se establecen las actividades a desarrollar:

- Actividad 1: Canción “Clandestino” (del artista musical Manu Chao). Lo que se intentará con esta actividad es desconectar a los estudiantes de sus actividades diarias para que centren su atención en la exposición de migración que presentamos. Posteriormente escuchará la canción y se le invita a reflexionar sobre el tema de manera individual.

-Actividad 2: Reflexión frente al espejo. Que el visitante reflexione sobre su persona y qué es lo que lo puede diferenciar de un migrante. A partir de su reflexión con la canción clandestino.

-Actividad 3: Árbol ideológico. Mostrar a los visitantes que, aunque todos nos sentimos identificados con diferentes cosas, aunque no nos conocamos, por compartir una cultura, simbolismos o comunidad, llegamos a tener cosas en común.

²³ Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro-Juárez, A. C., “Migrantes en prisión. La incriminación de migrantes en México”, CDHMAPJ, http://www.centroprodh.org.mx/in-dex.php?option=com_docman&task=doc_detail&s&gid=183&Itemid=28&lang=es

-Actividad 4: Exposición del Memorama con imágenes de migración con Códigos QR. Los participantes podrán elegir una imagen y revisar la información con el lector de código QR

-Actividad 5: Dilema y reflexión sobre sus decisiones. Por medio de un dilema se le colocará al visitante en el lugar que ocupa el migrante día con día, llevándolo a un estado de reflexión acerca de que toda decisión lleva consigo una consecuencia tanto negativa como positiva.

Montaje y exposición

Teniendo en cuenta el desarrollo del protocolo académico en el primer momento definido por la planeación, investigación y documentación, se diseñaron los recursos materiales para la instalación didáctica, de igual manera se fijó el espacio físico para la colocación del Memorama, quedando en el área de la biblioteca del centro escolar. En este segundo momento todos los alumnos y practicantes se sumaron a la instalación, se encargaron de adecuar el

Img. 2. Instalación de la muestra del memorama "Migrantes" en la biblioteca de la Preparatoria Iberoamericana (Edo. México, 2018). Foto: Archivo de evidencia practicantes de la UPN-Ajusco.



espacio físico y de atender las necesidades del lugar (Véase imagen 2, Ar-

chivo personal de evidencia practicantes UPN-Ajusco, 2018).

Dentro de la exposición de los contenidos se delimitó el guion museográfico, mismo que permitió generar la presentación del proyecto, así como las actividades que motivarían la percepción sobre la migración. Aunado a eso, propiciar un espacio de reflexión y concientización definido dentro del objetivo general de la propuesta.

A partir de la implementación de la semana del Museo Migrante 2018 se efectuó la exposición del Memorama "Migrantes", en el cual se llevaron a cabo las actividades previamente señaladas en el marco metodológico, lo que permito contar un referente de operación en las instalaciones de la Preparatoria Iberoamericana, formando dinámicas de agrupación en diversos salones con diferentes alumnos y alumnas que tenían horario escolar, teniendo en cuenta un tiempo estimado de 30 minutos por presentación para lograr exponer los contenidos previstos.

Proceso del guion museográfico

En el desarrollo de las actividades se generaron una serie de actividades que se adherían a un recorrido con duración de 30 minutos. Dicho recorrido permitía implementar la dinámica que posibilitaría identificar las percepciones de los visitantes de la muestra.

En la actividad 1. Canción de "Clandestino" (Véase imagen 3, Archivo personal de evidencia practicantes UPN-Ajusco, 2018), se presentó la

canción del artista Manu Chao. Se reunieron en grupo de 7 personas y se les indicaba que cerraran los ojos y de dispusieran a escuchar la canción. Los y las estudiantes elegían una palabra que haya significado y representado de manera subjetiva relevancia al escucharla, entre ellas se mencionaban: —sin papeles—, —clandestino—, —sin rumbo— e —ilegal—. Permitiendo identificar la implicación en la dinámica y la atención al ejercicio de participación, esto último posibilitaría reconocer la percepción sobre el estereotipo del migrantes.



Img.3, Actividad 1. Estudiantes de la Preparatoria Iberoamericana, sentados, escuchando la canción. (Edo. México, 2018). Foto: Archivo de evidencia practicantes de la UPN-Ajusco

En la actividad 2. Reflexión en el espejo (*Véase imagen 4, Archivo personal de evidencia practicantes UPN-Ajusco, 2018*), se le indicaba al visitante que se miraran en un espejo, así mismo se les preguntaba a los y las estudiantes cuestiones en torno a la migración. Se les preguntó, por ejemplo, ¿qué de diferente tienen a los migrantes? Encontrando apreciaciones entre la legalidad y lo ilegal, además de escuchar varias opiniones en las que no encontraban divergencias, detectando diferentes comprensiones sobre el ser

migrante. En esta actividad se buscó el autorreconocimiento de uno mismo.



Img.4, Estudiante parada frente al espejo (Edo. México, 2018). Foto: Archivo personal de evidencia practicantes de la UPN-Ajusco

En la actividad 3. Árbol ideológico (*Véase imagen 5, Archivo personal de evidencia practicantes UPN-Ajusco, 2018*), se le solicitó a los y las visitantes que eligieran ciertos símbolos, los cuales permitían identificar la propia personalidad del participante. Se detectó que el/la visitante manifestaba que provenían de diferentes orígenes, dentro del propósito de la actividad, se reconoció cierta condición migrante, al haber explorado que habían llegado a la Ciudad de México a residir y llevar a cabo el desarrollo de sus vidas, bajo el

Img.5, Árbol genealógico con los símbolos para pegarlos (Edo. México, 2018). Foto: Archivo de evidencia de practicantes de la UPN-Ajusco



traslado de otro país de origen u otro Estado de la República Mexicana, en este caso. Por parte de sus progenitores

y/o familiares, además de identificar lo heterogeneidad de lo social, a partir de las diferentes apreciaciones de lo diverso del colectivo. Dicha actividad permitió reconocer la percepción del visitante en un entorno conformado de migrantes.

En la actividad 4. Exposición del Memorama (*Véase imagen 6 y 7, Archivo personal de evidencia practicantes UPN-Ajusco, 2018*), se da cuenta de la exposición *in situ* de la documentación en fuentes primarias recopilada y situada en el protocolo académico en el apartado de la justificación y planteamiento del problema.



Img.6. Cédulas de información en imágenes impresas sobre migración, presentación del memorama (Edo. México, 2018). Foto: Archivo personal de evidencia practicantes de la UPN-Ajusco

Mediante la impresión en hojas de “Opalina” con imágenes relacionadas a la migración con Códigos QR al reverso, se le proporcionaba información al asistente y se le invitaba a consultarla con mayor amplitud desde el escaneo al código “QR”. En esta actividad se identificó la participación de los y las estudiantes, quienes, a través de sus dispositivos móviles, interactuaron con los contenidos, resultando una dinámica relacionada a los aprendizajes mediados por las TIC, además se buscó que

la percepción del visitante estuviera enmarcada en la concientización y reflexión de la migración mediante la documentación del tema.



Img.7. Reverso de imágenes impresas con el código de “QR”, para la consulta de información (Edo. México, 2018). Foto: Archivo personal evidencia de practicantes UPN-Ajusco

En la actividad 5. Dilema y sobre sus decisiones (*Véase imagen 8, Archivo personal de evidencia practicantes UPN-Ajusco, 2018*), se les invitó a los y las visitantes a discutir acerca del recorrido. Mediante la estrategia de los dilemas, se expuso al grupo de estudiantes para que eligieran dos posturas, agrupándose en dos subgrupos (A Y B). Se logró reconocer valores de tipo moral y posturas éticas inmersas en estereotipos, prejuicios y juicios sobre la migración y el ser migrantes. Dentro de la división de dos grupos, que consistían en los que estaban a favor (A) y los que estaban en contra (B), compartieron y expresaron sus opiniones de la elección de dicha decisión, permitiendo encontrar reflexiones orientadas a sus experiencias, conocimientos y vivencias. En esta actividad se buscó identificar la percepción sobre el recorrido y las actividades implementadas, así como el antes y después del conocimiento sobre el fenómeno migrante.



Img.8, Estrategia del dilema (Edo. México, 2018). Foto: Archivo personal evidencia de practicantes UPN-Ajusco

Evaluación y conclusión del proyecto

La percepción sobre la comunidad estudiantil participante permitió identificar aspectos relacionados a la representación social sobre los migrantes, mismas que se identifica en la aplicación del dilema, donde emanan prejuicios, estereotipos y aspectos éticos sobre la concepción del ser migrante. No obstante, esta percepción contribuyó a resignificar la mirada sobre el fenómeno, que previo al recorrido se consideraba como algo que suscitaba mediante el traslado forzado de grupos vulnerabilizados. Al mismo tiempo mediante la actividad dos y tres, surgió una intención de reorientar esta aproximación a una forma de contemplación de la diversidad, utilizando el argumento de que las sociedades se conforman de personas con distintos orígenes que incesantemente cambian su lugar donde se establecen por cuestiones de riesgo social, o lo hace, por el contrario, por aspectos —incluso— de superación, aspiración y mejora de vida. Por último, en la actividad uno, se identificaron los conocimientos previos de la migración, es decir, las nociones que se tienen de ello y mediante la

canción del artista Manu Chao se recuperan las primeras impresiones sobre estos grupos.

Por lo tanto, dentro de la implementación del Memora “Migrantes”²⁴ se admiten las diferentes miradas y comprensiones sobre la migración y la condición de ser migrantes; cada participación en las actividades permitió el entendimiento de las perspectivas que permean a dicha temática, además de contribuir con ello a crear un nuevo sentido.

Se proyecta que es de suma relevancia hacer uso del espacio escolar empleando el recurso museográfico como mediación educativa para trabajar con temas que impactan en contextos sociales, tal como el de la Migración. Debido al análisis sobre la diversidad que se enuncia en la propuesta del proyecto, los participantes inspeccionan que todos y todas estamos sumidos en significados que están en constante revalorización a través de las diferentes interpretaciones sobre la realidad, la cual de manera subjetiva, se interioriza en el pensamiento conforme al encuen-

²⁴ Es importante reconocer que este proyecto fue realizado por: Carlos A. García Hernández (coordinador); Ana Fabiola Reyna García, Ricardo Zavala Velázquez, Gerardo Rodríguez Ortega, Gustavo Esteban Chávez Vázquez, Brenda Edith Peña Cordero, Zaira Rosales Prieto, Thalía Calderón Zamilpa y Elizabeth Serrano Caballero (practicantes); Paola Melo, María Gómez Zamora, Annia del Rey, Ana Paula Aguilar, Fernanda Camacho, Monserrat Garibay, María José Agraz, Mariana Escobar, Andrea Porragas Hanna Olhovich, Gabriela Cortés, Enrique Díaz, Emilio Chauvet y Ana Paula Bucio (estudiantes).

tro con las interacciones y relaciones sociales.

Experiencias sobre el empleo del patrimonio en la construcción colecciones itinerantes: exposiciones, exhibiciones y muestras

Partiendo del entendimiento de la museografía didáctica y, las colecciones itinerantes y su funcionamiento para el desarrollo de proyectos recorriendo la experiencia en la Preparatoria Iberoamericana, se despliega este último apartado donde se recuperan diversos proyectos en torno a la creación de colecciones itinerantes. A partir de aquello, se da cuenta del uso del patrimonio cultural material e inmaterial de determinado lugar, así como su extensión educativa en lugares descentralizados del museo, cuyo propósito es generar divulgación y una posible construcción de conocimientos y saberes relacionados al mismo; surge la propuesta de construir proyectos encaminados a la recuperación del patrimonio bajo la perspectiva de la museografía didáctica en la elaboración de proyectos museísticos.

Las exposiciones, exhibiciones y muestras itinerantes permiten encontrar iniciativas que buscan hacer más accesible los contenidos culturales, ubicándose en diferentes espacios. Por esta razón, tomamos de María Soledad y su texto "*Galería Itinerante. Sistema Modular Desmontable*"²⁵ dos modos básicos

de llevar a cabo estas exposiciones: "1.- Enviando la exhibición a un sitio establecido en el lugar de destino, ya sea municipalidad, colegios, centros culturales, etc.; 2. Trasladando la obra junto con su lugar expositivo e instalándose en lugares públicos al aire libre"

Rescatando la sugerencia que realiza la autora, se constituye una exploración sobre estos dos aspectos básicos que la exposición itinerante posee para cumplir con su intento de divulgación o difusión del patrimonio cultural en sus diferentes espacios, sean estos privados o públicos, que consisten en señalar dos perspectivas importantes: una de vinculación con los lugares y la segunda sobre extensión hacia los lugares. La segunda (haciendo énfasis en ella), está ligada a la noción de un museo sin paredes, donde a partir de la exhibición de la muestra, se busca resignificar el lugar que la alberga y descentralizar las exposiciones que tradicionalmente son estáticas en las salas del museo.

Cabe reiterar que las muestras itinerantes se constituyen como elementos simbólicos de determinado lugar, con la finalidad de implementar una exposición acompañada de actividades que establezcan la recuperación de dichos elementos para asentarlos dentro de la perspectiva de la museografía didáctica en construcciones significativas de conocimiento y saber. Además, permiten adentrarse a la recopilación del

²⁵ María Castillo Cabezas, *Galería itinerante. Sistema Modular desmontable* (tesis de licenciatura,

Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de diseño, 2013), 1-62.

patrimonio como intermediario para la percepción de los fenómenos del entorno por medio del acercamiento a diferentes temáticas. No obstante, las exposiciones de las muestras itinerantes, también “exhiben ciertos temas y colecciones, generalmente animadas, por un afán de divulgación ante una mayor cantidad de gente en diversos lugares. Sirven de enlace con otros museos y posibilitan intercambios de fondos, acervos o colecciones”²⁶.

Isabel Peleitero y Antonio Vivas en su texto “*Valija cultural indígena de Venezuela. Experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el museo Do Pobo Galego*”²⁷, elaboran un proyecto de muestra itinerante que consiste en la lectura sobre el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos ancestrales de América y de Venezuela. Con el objetivo de elaborar una muestra que motive la reflexión sobre la idea de las sociedades multiétnicas, destacando lo intercultural y lo pluricultural en el ámbito geográfico. La muestra se enfoca hacia lo mágico-religioso partiendo de una mirada a la creación cultural del artista plástico venezolano Edgar Payúa, la cual rescata el patri-

monio vivo del pueblo Yanomami. En consecuencia, dicha creación cultural es conformada por un conjunto de emblemáticas obras pictóricas que reseñan con mucha fuerza la majestuosidad y el carácter sublime de la imponente selva amazónica. Ambos autores infieren:

Que es necesario el estudio, análisis, valoración y vinculación de las universidades e instituciones museísticas con las diferentes zonas indígenas (...) Así como la imperiosa necesidad de asumir una didáctica crítica que valore y reconozca las realidades sociales con las que se puede trabajar desde el ámbito pedagógico.²⁸

Este trabajo permitió recuperar el patrimonio cultural material e inmaterial con la intención de crear un significado sobre la interculturalidad y pluriculturalidad a partir de la percepción de la muestra itinerante; en ese sentido, la *Valija Cultural Indígena de Venezuela*, a partir de estrategias museográficas buscó construir una mirada crítica partiendo de las destrezas de la enseñanza pedagógica, hecho que nos muestra, finalmente, la vinculación entre la museografía y la didáctica.

Carlos Palomera y demás autores en su texto “*Las colecciones biológicas “itinerantes como instrumentos de educación ambiental*”²⁹ montan un

²⁶ Rodrigo Witker, *Los museos* (México: Consejo Nacional para las culturas y las Artes, 2001), 24.

²⁷ Isabel Peleitero Vázquez y Antonio Vivas Peleitero, *Valija cultural indígena de Venezuela experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el museo Do Pobo Galego* – Santiago de Compostela-España, *Revista Quadernsanimacio*, no. 21 (2015), http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintiuno/index_htm_files/Valija%20cultural.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2018)

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ Carlos Palomera García, et al., “Las colecciones biológicas “itinerantes como instrumentos de educación ambiental”, *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, no. 11 (2015), <https://www.ride.org.mx/>

proyecto que recupera las colecciones biológicas de las instituciones académicas, las cuales son repositorios de la biodiversidad de una región en particular. Su utilidad radica en ir más allá del conocimiento científico y su trabajo refleja los resultados de llevar a las comunidades locales una pequeña muestra de los especímenes de flora y fauna de las colecciones biológicas del Centro Universitario de la Costa Sur en el Estado de Jalisco. Sus objetivos eran “mostrar a los pobladores una parte de la riqueza biológica que los rodea, dar información sobre las especies que por considerarse dañinas son destruidas, resaltar aquellas que sí lo son, y promover un cambio de actitud en favor de la conservación de la biodiversidad regional”³⁰.

El trabajo refleja un interés didáctico de los visitantes en la muestra itinerante de las colecciones biológicas, así como una participación activa. Con ello el Centro Universitario impulsa su labor de extensión educativa y el cumplimiento de sus objetivos establecidos. Cabe mencionar que el objetivo sobre la conservación de la biodiversidad regional busca además de un cambio de actitud, generar significados sobre su cuidado mediante la percepción de esta.

En el texto “*Experimentación y evaluación de elementos museísticos como recurso para la educación ambiental*”³¹ de Manuel Cebrián y Jesús

Martín, se muestra la evaluación realizada a una exposición museística itinerante, experimentada por el museo Acuario “Aula Mar”. Cuyo propósito albergó la experimentación y la evaluación entre los distintos centros educativos de Enseñanza Primaria y Secundaria de la ciudad de Málaga. Los objetivos establecidos fueron:

-Valorar la efectividad de una exposición museística para facilitar la adquisición de conocimientos y la comprensión de contenidos.

-Estudiar las relaciones que se dan entre los participantes en la experiencia y su interacción con los elementos de la exposición museística.

-Estimar la incidencia de la exposición museística en la actitud del alumnado participante en relación con el respeto a los valores de la naturaleza

-Evaluar si el alumnado participante relaciona los contenidos del recurso museístico con los de su nivel educativo.³²

Los alcances de este trabajo muestran la importancia sobre la imbricación de los contenidos curriculares en centros escolares y museísticos, tomando como punto de partida el análisis de la experiencia en los alumnos durante la exposición del museo itinerante. Asimismo, se destaca la relevancia de res-

index.php/RIDE/ article/view/123/550. (Consultado el 28 de agosto del 2018)

³⁰ *Ibíd.*

³¹ Manuel Cebrián de la Serna y Jesús Martín Jaime, “Experimentación y evaluación de ele-

mentos museísticos como recurso para la educación ambiental”, *revista de medios y educación*, no. 24 (2013), <http://www.redalyc.org/ articulo.oa?id=36802405>. (Consultado el 28 de agosto del 2018)

³² *Ibíd.*

catar la museografía didáctica en la construcción del conocimiento.

Eduardo Gonzales y otros autores en su trabajo *“Museo itinerante del Papel. De la trashumancia a una red productiva sustentable”*³³, buscan la creación de una muestra que aborde la historia, el medio ambiente y la producción artesanal del papel. Comparten que: “al visitar cada espacio, el Museo Itinerante del papel generó y movilizó nuevas miradas e ideas a través del encuentro, la reflexión y la acción”³⁴. En ese sentido, durante y después de la experiencia en la visita al museo “el Museo Itinerante del papel acompaña los emprendimientos que, desde lo artesanal, abordan la producción del papel hecho a mano, aportando bibliografía y talleres de formación”³⁵.

El proyecto descrito anteriormente, resalta la importancia, desde el enfoque museográfico, sobre el análisis del espacio centrado en la ubicación de las muestras para favorecer la percepción de la experiencia ante la interacción de los contenidos expuestos. Además de resaltar cómo se da seguimiento a lo aprendido mediante los talleres de formación.

En el trabajo *“Ausentes presentes. Representaciones de indígenas y afrodescendientes en imágenes y textos escolares. Una muestra itinerante del*

*museo de las escuelas”*³⁶ Cristina Linares, Silvia Aleroqui y Mariano Ricardes realizan una revisión a los pueblos indígenas y afrodescendientes que fueron invisibilizados del imaginario nacional cuando a fines del siglo XIX comenzó a construirse la idea de una “Argentina Blanca”. En este proceso la escuela desempeñó un papel importante por medio de la selección de sus contenidos, las efemérides, los actos escolares, los textos e ilustraciones de los libros de lectura, manuales y revistas para niños³⁷.

Por lo anterior, los autores a partir de su investigación sobre las colecciones de libros y documentos del Museo de las Escuelas diseñaron una muestra itinerante que quiso dar cuenta de cómo estos grupos sociales han sido excluidos develando estereotipos, prejuicios, presencias y ausencias. Estos autores refieren a modo de conclusión en su proyecto:

Las muestras itinerantes son un recurso excepcional para llegar a espacios y públicos que no pueden acceder a los museos. El fin principal es difundir la historia de la educación mediante un lenguaje específico, museográfico, que posibilite una lectura/vivencia crítica de los proce-

³³ Eduardo Gonzales Andia, et al., “Museo itinerante del Papel. De la trashumancia a una red productiva sustentable”, en *XI Congreso Iberoamericano de extensión universitaria* (Santa Fe: Universidad de la Plata, 2011), 1-5.

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ *Ibíd.*

³⁶ Cristina Linares, Silvia Alderoqui y Mariano Ricardes, “Ausentes presentes. Representaciones de indígenas y afrodescendientes en imágenes y textos escolares. Una muestra itinerante del museo de las escuelas,” *Revista Iberoamericana de patrimonio Histórico-Educativo* 3, no. 2 (2017), 357, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247319>. (Consultado el 17 de agosto de 2018).

³⁷ *Ibíd.*, 357-368.

sos históricos sobre la educación y al mismo tiempo permita mirar, leer, pensar, opinar, conversar, sentir junto a otros observando el presente para imaginar un futuro mejor.³⁸

Este trabajo aporta una mirada sobre la manera de emplear la museografía didáctica para cambiar las percepciones que se tienen sobre los grupos indígenas y afrodescendientes, así mismo, motiva la contemplación del patrimonio como recurso dialógico y sensibilizador, con aras de crear significados a partir de la experiencia con la interacción de la muestra itinerante.

El proyecto “*Museo itinerante de la memoria y la identidad de los Montes María: tejiendo memorias y relatos para la reparación simbólica, la vida y la convivencia*”³⁹ elaborado por Soraya Bayuelo, Isadora Samudio y Geovanny Castro concibe a su museo itinerante como un dispositivo de transformación y superación de los escenarios de conflicto, estigmatización y pobreza con los cuales es identificado el territorio y sus poblaciones. Su museo surge con el propósito de “apelar a la generación de nuevas narrativas sobre las realidades de sus habitantes, sus experiencias en medio del conflicto armado y las proyecciones que hacen sobre su territorio,

³⁸ *Ibíd.*

³⁹ Soraya Bayuelo Castellar, Isadora Samudio Reyes y Geovanny Castro, “Museo itinerante de la memoria y la identidad de los Montes María: tejiendo memorias y relatos para la reparación simbólica, la vida y la convivencia,” *Ciudad paz-ando Bogotá*, no. 1, <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/cpaz/article/view/5342/6963>. (Consultado el 17 de agosto de 2018)

recurriendo a su memoria, a su identidad y al ejercicio pleno del derecho a la palabra”⁴⁰.

A propósito, el equipo de investigación despliega una metodología pedagógica y dialogante en todos los municipios que conforman la región para visibilizar las prácticas de preexistencia con las cuales, las comunidades Montemarianas han logrado sobrevivir y resistir.

Por lo anterior, este proyecto aporta una mirada al patrimonio como una forma de construir saberes y conocimientos, y, a partir de su uso, construir narrativas e identidad. Los alcances que posee la construcción de su museo itinerante invitan a contemplar su metodología basada en la extensión educativa, a partir de la creación de propuestas de descentralización del museo para tener un alcance más amplio al público que no tiene acceso al mismo.

Por último, el trabajo de Rolando Serra “*La física en la extensión universitaria a través de la holografía como medio de educación social*”⁴¹ surge con la elaboración de hologramas reconstruibles con luz blanca. En su trabajo “describe la fundamentación y características del holograma como un medio de educación social y las experiencias en la construcción y utilización de exposiciones holográficas permanentes

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ Rolando Serra Toledo, et al, “La física en la extensión universitaria a través de la holografía como medio de educación social,” *Revista brasileira de Ensino de Física* 36, no. 1 (2014), 6, <http://www.scielo.br/pdf/rbef/v36n1/27.pdf> (Consultado el 10 de octubre del 2018)

en museos itinerantes en la comunidad como un resultado extensión universitaria de las investigaciones físicas realizadas”⁴².

A partir de lo descrito, su proyecto muestra “los procesos pedagógicos que se enmarcan no solo en desarrollo de la universidad, sino también el que se lleva a cabo a escala de toda la sociedad con la utilización de diferentes medios de educación social como la televisión, las computadoras, y otros”⁴³, porque establecen a la educación como un fenómeno histórico desarrollado y tiene entre sus objetos de estudio a la sociología de la educación.

De igual forma, desarrollan en su muestra la importancia de la extensión educativa en un contexto social; para esa intención, utilizan el museo itinerante como recurso que motiva las percepciones sobre la contribución de sus investigaciones a partir de espacios de divulgación en exposiciones permanentes al aire libre.

Ante los proyectos descritos (por mencionar algunos para fines del presente trabajo), se divisan de manera práctica las perspectivas teóricas situadas sobre la museografía didáctica en el uso del patrimonio como recurso educativo, además de una revalorización de las sociedades contemporáneas a través de la ciencia mediante la transmisión de conocimientos y saberes orientados a la recuperación de las experiencias que provoca dicho patrimonio a quienes interactúan con él.

⁴²*Ibid.*, 1-6.

⁴³*Ibid.*

Conclusión

Considerando el objetivo definido para este texto y por lo todo lo enunciado previamente, se considera que la museografía didáctica como disciplina que se encarga de facilitar los contenidos museísticos bajo un marco de utilización del patrimonio como recurso educativo, tiene el potencial de impactar en los procesos de enseñanza-aprendizaje sobre diferentes áreas del conocimiento. Asimismo, las colecciones itinerantes se convierten en elementos que impulsan plataformas para la descentralización del museo y su resignificación; por tanto, pueden tener grandes alcances en la apropiación y sentido didáctico cuando se utiliza para ese fin, resultando la construcción de conocimientos y saberes a raíz de la interacción con los elementos museísticos.

Dentro de la experiencia en el centro escolar, se genera una apertura donde la relación entre museo y escuela orientada a los procesos de enseñanza-aprendizaje, propicia plataformas para un mejor aprovechamiento en temas como historia, sociedad y cultura —por mencionar algunas áreas del conocimiento—, donde se busca facilitar el saber dentro de estas ciencias. En ese sentido, la creación de proyectos escolares permite entrever la participación del alumnado y su importancia en acciones encaminadas a la creación de espacios de discusión, donde el propósito primordial es: la mirada a una realidad que invita cada vez más a una interpretación reflexiva sobre el entor-

no social. La evaluación de dicho proyecto contribuye a pensar al Museo como un recurso de identificación con el entorno, igualmente promueve miradas desde diferentes ámbitos del saber al recuperarlo como estrategia didáctica; con todo eso, resulta tener una importancia innovadora cuando se emplea en el contexto escolar.

Por lo tanto la construcción de colecciones itinerantes se convierte en una estrategia que motiva la didáctica del patrimonio, donde a partir de la revisión de los proyectos detallados, se sitúa la relevancia sobre la creación de muestras, exhibiciones y exposiciones orientadas al trabajo de diversos temas de investigación, estudio y divulgación de la ciencia y el patrimonio cultural. Por lo tanto, al recuperar la experiencia en el Memora “Migrantes”, se da cuenta y evidencia de la construcción y elaboración de una colección itinerante, cuya finalidad fue trabajar con un fenómeno actual que ha sido aplicado no solo a estudios sobre política y sociedad, sino, también de historia y cultura.

Bibliografía

- Alcorta, Gómez Alfredo y Villegas, Ayala Estela. “Saber escolar y didáctica museográfica: algunas reflexiones”. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, no. 11 (2006): 206, <http://www.redalyc.org/pdf/652/65201110.pdf>. (Consultado el 20 de septiembre del 2018)
- Agencia de la ONU para Refugiados, “Manual de procedimientos y criterios para determinar la condición de refugiado en virtud de la Convención de 1951 y el protocolo de 1967 sobre el Estatuto de los Refugiados”, ACNUR, <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2011/7575.pdf>. (Consultado el 05-11-2018)
- Amnistía Internacional, “Informe 2016/17 Amnistía Internacional. La situación de los derechos humanos en el mundo: 309”, Amnesty International, https://www.amnesty.org/en/?utm_source=annual_report&utm_medium=pdf&utm_campaign=2017&utm_term=es. (Consultado el 10-05-2018)
- Aranda, Reynoso Adán. *Estigma y discriminación: narrativas de migrantes centroamericanos en tránsito por México hacia Estados Unidos*, 2016. <http://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1014/433>
- Bayuelo, Castellar Soraya, Samudio, Reyes Isadora, Castro Giovanni. “Museo itinerante de la memoria y la identidad de los Montes María: tejiendo memorias y relatos para la reparación simbólica, la vida y la convivencia”. *Ciudad paz-ando Bogotá* 6, no. 1, <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/cpaz/article/view/5342/6963>. (Consultado el 17 de agosto de 2018)
- Cabrera, Martínez Alejandra y Vidal, Ortega Antonio. “Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada”. *Revista de Historia Regional y local*, Vol. 9 (18). (2017). <http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v9n18/2145-132X-histo-9-18-00383.pdf>
- Cebrián, de la Serna Manuel y Martín, Jaime Juan. “Experimentación y evaluación de elementos museísticos como recurso para la educación ambiental”. *Revista de medios y educación*, no. 24 (2013). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36802405>. (Consultado el 28 de agosto del 2018).
- Castillo, Cabezas María. *Galería itinerante. Sistema Modular desmontable* (tesis de licenciatura, Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de diseño, 2013), 1-62.
- Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro-Juárez, A. C. “Migrantes en prisión. La incriminación de migrantes en México”, CDHMAPJ, http://www.centroprodh.org.mx/index.php?option=com_docman&task=doc_details&gid=183&Itemid=28&lang=es (consultado el 01-05-2018).
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. “Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (Enadis) 2010. Resultados sobre personas migrantes”,

- https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-MIGRANTES-Web_Accss.pdf
- Consejo Internacional de Museos. “Definición de museo”, ICOM, <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/> (Consultado el 10 de agosto de 2018)
- García, Cuetos Pilar. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011), <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>
- Dever, Restrepo Paula y Carrizosa, Amparo. *Manual básico de montaje museográfico, División de museografía Museo nacional de Colombia materiales educativos* (2010): 5, <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/359>. (Consultado en la fecha 25 de septiembre de 2018)
- Fotografías: *Archivo personal evidencias practicantes UPN-Ajusco* (Edo. México, 2018)
- Gonzales Eduardo, Chaves Natalia, Fondevila Miguel, Baldini Carolina, Salazar María y Drubrovsky Nadia. “Museo itinerante del Papel. De la trashumancia a una red productiva sustentable”. En *XI Congreso Iberoamericano de extensión universitaria*, Santa Fe: Universidad de la Plata, 2011, 1-5.
- Linares Cristina, Alderoqui Silvia y Ricardes Mariano. *Ausentes presentes. Representaciones de indígenas y afrodescendientes en imágenes y textos escolares*. Una muestra itinerante del museo de las escuelas, *Revista Iberoamericana de patrimonio Histórico-Educativo* 3, no. 2 (2017), 357, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247319>. (Consultado el 17 de agosto de 2018)
- Moreno, Cano Antonia, Raigoza, Díaz Carolina & Díaz, Duarte Norberto. *Creación de un museo itinerante del traje como modelo de emprendimiento cultural*, en el 2do. *Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural: Cultura*, 1-15.
- Palomera García, Carlos; Rivera, Cervantes Luis; García, Real Edith; Guzmán, Hernández Luis y Ruan, Tejada Irma. “Las colecciones biológicas “itinerantes como instrumentos de educación ambiental”. *Revista Iberoamérica para la Investigación y el Desarrollo Educativo* 6, no. 11 (2015), <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/123/550>. (Consultado el 28 de agosto del 2018).
- Pedagogía Ignaciana. “Un manual práctico” Para mayor referencia sobre este método consulte este manual: http://www.sjweb.info/documents/education/pedagogy_sp.pdf (Consultado el 2010 de Octubre de 2018)
- Polo, Romero Apolo; García, Juan. y De Santos, Estefanía (coord.) *La didáctica del patrimonio en la educación no formal y el tiempo libre en la ciudad de Segovia* (España: Glyphos publicaciones, 2014), 445, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6060199>. (Consultado el 9 de septiembre de 2018).
- Peleteiro, Vázquez Isabel y Vivas, Peleteiro, Antonio. “Valija cultural indígena de Venezuela experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el museo Do Pobo Galego – Santiago de Compostela-España”. *Revista Quadernsanimacio*, no. 21 (2015), http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintiuno/index_htm_files/Valija%20Cultural.pdf (Consultado en la fecha 01 de octubre de 2018)

Museografía didáctica: percepciones sobre el patrimonio mediante la construcción de colecciones itinerantes.
Vol. VII., No. 7, Julio-diciembre 2018

- Rivero, Francisco y Chinchilla, Perla. *Los mexicanos en Rivero F. Los mexicanos en el espejo de la conquista*. (Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana, 2010).
- Salazar, Delia. *Xenofobia y xenofilia en la historia de México: siglos XIX y XX Homenaje a Moisés Gonzalez-Navarro*. (Ciudad de México, México: Secretaria de Gobernación, 2006).
- Serra, Toledo Rolando; Moreno, Yeras Alfredo; Vega, Cruz Gilda; Alfonso, Pérez Ibette; Magalhaes Daniel y Muramatsu Mikiya. “La física en la extensión universitaria a través de la holografía como medio de educación social”. *Revista brasileira de Ensino de Física* 36, no. 1 (2014), 6, <http://www.scielo.br/pdf/rbef/v36n1/27.pdf>. (Consultado el 10 de octubre del 2018).
- Short, Robert y Magaña, Lisa. “Political Rhetoric, Immigration Attitudes, and Contemporary Prejudice: A Mexican American Dilemma”, (2010), <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00224540209603930>
- Unesco, “Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo”, *patrimonio*, <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> (Consultado el 12 septiembre del 2018)
- Witker, Rodrigo. *Los museos*. (México: Consejo Nacional para las culturas y las Artes, 2001), 24.